

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**XVII межрегиональная
практическая конференция студентов
среднего профессионального образования,
посвященная Году единства народов России
*«Культурный код России:
историческое наследие и современные
практики городов «Золотого кольца»
в укреплении народного единства»***



26.03.2026 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В сборнике опубликованы материалы XVII Межрегиональной практической конференции студентов среднего профессионального образования, посвященной Году единства народов России «Культурный код России: историческое наследие и современные практики городов «Золотого кольца» в укреплении народного единства».

Авторы – студенты, преподаватели профессиональных образовательных учреждений Костромской, Ярославской, Ивановской, Кировской областей – рассматривают историческую роль городов «Золотого кольца» в становлении российской государственности, роль храмового искусства, народного костюма, традиций, сакрального наследия, а так же региональных брендов в формировании духовного облика единого народа многонациональной страны.

Особое внимание уделено вкладу выдающихся земляков в укрепление общероссийской идентичности: драматурга А.Н. Островского, книгоиздателя И.Д. Сытина, художника Е.В. Честнякова, поэта М.А. Дудина и других.

Сборник адресован студентам и преподавателям профильных учебных заведений, а также всем интересующимся культурным наследием городов «Золотого кольца» России.

Все статьи сборника сохраняют авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | «Кострома — душа России»» | 7 |
| | Богданова Надежда Алексеевна, 3 курс «Театральное творчество»,
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».
Научный руководитель — Альбова Наталия Владимировна | |
| 2 | «Историческая роль Костромского края в деле укрепления русской государственности» | 28 |
| | Скворцова Валерия Алексеевна, 2 курс «Социально-культурная деятельность», ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Научный руководитель — Смирнов Евгений Юрьевич | |
| 3 | «Туристический проект "Мазайские зайцы" как часть культурного облика современной Костромы» | 32 |
| | Шайкина Кира Аркадьевна, 3 курс «Социально-культурная деятельность»,
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».
Научный руководитель — Корнилова Дарья Борисовна | |
| 4 | «Историческое наследие и современные практики г. Иваново» | 36 |
| | Липатова Ксения Алексеевна, 1 курс ГБПОУ Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
Научный руководитель — Новикова Оксана Геннадьевна | |
| 5 | «Сергий Радонежский- символ духовного единства (историческое, культурное наследие в городах Золотого кольца)» | 41 |
| | Бончик Валерия Сергеевна, 3 курс «Библиотекосведение»,
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры».
Научный руководитель — Седулина Елена Владимировна. | |
| 6 | «Народы России — единство во многообразии» | 45 |
| | Ремеслова Александра Юрьевна, 1 курс «Актёрское искусство». ОГБПОУ
«Костромской областной колледж культуры».
Научный руководитель — Балашов Александр Валерьевич | |

СЕКЦИЯ № 1. ИСТОРИЯ, АРХИТЕКТУРА, ПРОМЫСЛЫ, ТРАДИЦИИ И САКРАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ОСНОВА ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА»

- | | | |
|---|--|----|
| 1 | «Духовная Кострома» | 50 |
| | Данилов Максим Андреевич, Демьянов Роман Алексеевич, 2 курс
«Музыкальное звукооператорское мастерство», ОГБПОУ «Костромской
областной музыкальный колледж».
Научный руководитель — Платонов Александр Сергеевич | |

- 2 **«Икона Фёдоровской Божьей матери как общерусская святыня»** 53
Баукина Арина Геннадьевна, 2 курс «Народное художественное творчество»,
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».
Научный руководитель — Сушко Елена Вячеславовна
- 3 **«Региональные культурные бренды в системе «Золотого кольца России»
(на примере Ярославского края)»** 59
Евдокимова Ева Владимировна, 4 курс, ГПОУ ЯО «Ярославский колледж
культуры». Научный руководитель — Черняк Наталья Николаевна
- 4 **«Роль храмового искусства Ярославля в объединении народа»** 67
Скворцова Анастасия Сергеевна, 1 курс «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»,
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Научный руководитель — Костыгина Ольга Вениаминовна
- 5 **«Утраченные храмы Ярославля»** 72
Марамашкина Кристина Валерьевна, 3 курс «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы», ГПОУ ЯО «Ярославский колледж
культуры». Научный руководитель — Горичева Валентина Сергеевна
- 6 **«Расцвет изразцового искусства Ярославля как следствие завершения
Смутного времени в России»** 78
Кислицына Анна Михайловна, 1 курс «Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы», ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Научный руководитель — Костыгина Ольга Вениаминовна
- 7 **«Кацкий язык – миф или реальность»** 83
Грошева Мария Александровна, 2 курс «Библиотечковедение»,
ГПОУ ЯО «Ярославский колледж культуры»
Научный руководитель — Романова Светлана Александровна
- 8 **«Костромской народный костюм как визуальный культурный код:
семантика орнамента и цвета»** 88
Соболева Вероника Александровна, 3 курс «Народное художественное
творчество», ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Научный руководитель — Малова Наталья Александровна
- 9 **«Традиции и обычаи моей страны. Театр Петрушки»** 91
Охотникова Карина Владимировна, 3 курс, КОГПОАУ «Вятский колледж
культуры». Научный руководитель — Бреславская Ольга Владимировна

*СЕКЦИЯ № 2. «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГЕНИИ, ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЕ
СМЫСЛЫ В УКРЕПЛЕНИИ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ»*

- 1 **«Кострома – колыбель русской культуры»** 96
Данилов Максим Андреевич, Демьянов Роман Алексеевич, 2 курс
«Музыкальное звукооператорское мастерство» ОГБПОУ «Костромской
областной музыкальный колледж».
Научный руководитель — Платонов Александр Сергеевич
- 2 **«Михаил Яковлевич Диев, его вклад в культуру и историю Костромской области»** 99
Вознесенская Алиса Олеговна, 3 курс «Народное художественное
творчество», ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры».
Научный руководитель — Плохушко Анна Андреевна
- 3 **«От Костромы к общероссийской грамотности: вклад Сытина в распространение культурного кода и укрепление единства через народную книгу и просвещение»** 104
Костров Иван Николаевич, 3 курс «Театральное творчество»,
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Научный руководитель — Альбова Наталия Владимировна
- 4 **«Щельково — жемчужина Костромского края: усадьба Александра Николаевича Островского»** 107
Чугунов Егор Андреевич, 2 курс «Театральное творчество», ОГБПОУ
«Костромской областной колледж культуры»
Научный руководитель — Люстрова Ирина Юрьевна
- 5 **«Царь Максимилиан»: народная драма Костромского края как хранитель культурного кода и основа исторической памяти»** 112
Шабалина Дарья Владимировна, 2 курс, ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры». Научный руководитель -
Малова Наталья Александровна
- 6 **«Самородок из Костромской глубинки. Культурное наследие Ефима Васильевича Честнякова»** 116
Дрожжина Карина Александровна, 3 курс «Социально-культурная деятельность», ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Научный руководитель - Корнилова Дарья Борисовна Корнилова
- 7 **«Жизненный и творческий путь М.А. Дудина: поэтика мужества и философии памяти»** 120
Павловская Василиса Максимовна, 1 курс, ГБПОУ Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
Научный руководитель - Мустафаева Екатерина Михайловна

8	«Кострома литературная: роман «Черные хмары». История и человек в Великой войне»	126
	Ведом Елизавета Вадимовна, 1 курс, ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности» Руководитель Бородина Наталья Васильевна	
9	«Мичурин животноводства» - Станислав Иванович Штейман»	129
	Черонева Ульяна Артуровна, 1 курс, ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых технологий строительства и лесной промышленности» Научный руководитель — Смирнова Елена Ивановна	
10	Примечания к статьям сборника	132

Богданова Надежда Алексеевна,
Научный руководитель -
Альбова Наталья Владимировна
Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное
учреждение «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, России

«КОСТРОМА - ДУША РОССИИ. БРЕНДБУК»

Современный этап развития российских регионов требует усиления их туристической и экономической привлекательности через создание ярких и запоминающихся брендов. Наш родной город - Кострома, обладая богатым историко-культурным наследием и многообразием уникальных тем - от царского прошлого до литературных особенностей, нуждается в комплексном брендбуке, который позволит объединить эти аспекты в единую концепцию. Такой инструмент поможет не только сохранить культурную идентичность города, но и повысить интерес со стороны туристов и местных жителей, способствовать формированию идентичности, продвижению и развитию города.

Задачами нашей работы стали:

1. Исследование и анализ существующих направлений позиционирования города Костромы: Кострома царская, гастрономическая, кинематографическая, ювелирная, сказочная и литературная;
2. Выделить уникальные символы, образы и истории, характерные для каждой из тематик, и встроить их в структуру брендбука;
3. Разработать брендбук города: визуальные элементы и стандарты оформления, которые отражают дух и особенности каждой темы;
4. Создать рекомендации по использованию брендбука для различных коммуникационных и рекламных материалов;
5. Обеспечить совместимость, актуальность брендбука с современными цифровыми платформами и форматами.

Туристическая привлекательность Костромы базируется на «трех китах»: богатое историко-архитектурное наследие, статус колыбели династии Романовых и образ «родины Снегурочки». Эти факторы формируют культурно-исторический ресурс, который активно используется для привлечения гостей. Не менее активно развивается событийный и этнографический туризм:

-«Сказочный» бренд: Кострома официально провозглашена «родиной Снегурочки». Терем Снегурочки работает круглогодично, предлагая интерактивные программы. Например, с 2010 года успешно функционирует «Резиденция Снегурочки», где гости могут посетить Ледяную комнату, пообщаться со сказочной героиней и её помощниками, что особенно привлекает семейный туристический поток.

Город активно развивает событийный календарь: «Романовский фестиваль» (историческая реконструкция), «Зеленые святки» (этнографический праздник в музее «Костромская слобода»), «Русская охота» в усадьбе Следово, «Фестиваль сыра» (параллель к костромскому сырodelию).

За последние 10-15 лет в Костроме произошёл качественный скачок в развитии туристической инфраструктуры. Появились современные отели сетевых и локальных брендов, рестораны с региональной кухней, сувенирные лавки с продукцией местных мастеров. Развивается речной круизный туризм - Кострома является обязательным пунктом маршрута круизов по Золотому кольцу России.

Как царский город Кострома может похвастаться тем, что именно здесь был призван на царствование Михаил Романов. Но не нужно забывать, что Кострома -это историческая вотчина рода Годуновых. Будучи у власти, Борис Годунов вложил достаточно большие ресурсы в Ипатьевский монастырь, сделав его одним из богатейших и укрепленнейших в России. Из Костромы (а точнее из Галича) происходил Лжедмитрий I – Григорий Отрепьев, который царствовал почти год.

Литературная Кострома представлена прототипами героев в литературе в произведениях разных жанров: поэзии, драме и прозе. Самые известные — в произведениях Н.А. Некрасова (например в «Дедушке Мазае и зайцах» описан крестьянин из деревни Вёжи), произведениях А.Н. Островского (когда в «Грозе» было описано нашумевшее в Костроме дело Клыковых, только героиню этой трагедии звали Александра, а не Катерина).

Много лет спорят литературоведы о том, кто мог стать прототипом Татьяны Лариной в романе Александра Пушкина «Евгений Онегин». Но современники Пушкина были убеждены: свою Татьяну Пушкин «списал» с Натальи Дмитриевны Апухтиной, которая родилась в дворянской семье в имении Отрадное Костромской губернии.

В произведениях Лескова так же прослеживается «Костромская канва»: в рассказе «Одному»,

где главный герой - праведный квартальный уездного городка Солигалича Костромской губернии - Александр Афанасьевич Рыжов.

Найдем мы костромской след и в произведениях Максима Горького: образ Гордея Чернова - бурного и неукротимого купца, чья энергичная и противоречивая натура ярко отражена в литературе. Он принадлежал к знаменитой династии волжских судовладельцев, основателем которой был его отец Иван Федорович Чернов. Иван Чернов начал своё дело в середине XIX века, запустив первый семейный пароход «Кострома». Однако именно его сын Гордей стал самой известной фигурой благодаря своей яркой, порой скандальной личности. Он прославился не только как выдающийся судовладелец и новатор волжского судоходства, но и как буйный, экстравагантный человек с сильным характером.

Гастрономические особенности Костромы включают традиционные блюда русской кухни, а также блюда, связанные с историей региона.

Костромская область — одна из родин российского сыроделия. Сыр и другие продукты из молока производят практически в каждом уголке Костромской области – наиболее крупные сыроварни находятся в Костромском, Нерехтском, Буйском, Мантуровском, Галичском, Нейском и Сусанинском районах. Сыры под марками «Костромской» и «Сусанинский» включены в каталог «100 лучших товаров России». В 2019 году Костромская область официально зарегистрировала торговый знак «Кострома – Сырная» и получила право гордо зваться «Сырной столицей России». Костромской «Фестиваль сыра» вошел в ТОП-200 Национального Календаря событий, а также стал лауреатом престижного конкурса «Торговля России-2020» в номинации «Лучший торговый фестиваль».

Не только сыром богата Кострома. Любители и почитатели русской кухни тоже найдут в ней блюдо по вкусу: зеленые костромские щи. Другое название этого продукта - серые щи. Главный ингредиент - верхние листья обычной белокочанной капусты. Заготавливать их нужно в строго определенное время, поздней осенью, когда сами кочаны уже собрали. После сбора листья рубятся специальным топориком и заквашивают. Эта зимняя заготовка называется «щенец», или «щаница». В нее добавляются и обычные капустные листья, чтобы щи не горчили. Для этой же цели добавляют лук и морковь. Костромские щи имеют кисловатый вкус, но создается он не только капустой, но и самыми разнообразными ингредиентами, которые можно добавить при желании: это и щавель, и солёные грибы, и даже развар антоновских яблок.

Родиной чёрной четверговой соли тоже считается Кострома. Всего столетие тому назад черная четверговая соль никого бы не удивила. Ее можно было обнаружить на любом столе – у дворян и крестьян, у фабрикантов и рабочих. К счастью, популярность этой необычной приправы в последние несколько лет значительно выросла, выйдя далеко за пределы Костромской области.

Интересное блюдо с историей – Федуловы пирожки. Это традиционное костромское блюдо, названное так по имени некоего Федула – возможно, трактирщика или пекаря. Представляет собой маленькие «на один укус» печёные пирожки с разнообразными начинками: капустой, картошкой, грибами, мясом.

Что касается пирогов, то встречались и вовсе необычные начинки. Например, в XIX веке пекли пироги с солёными огурцами. Это было настоящим спасением для бедных семей: кислинка огурцов заменяла дорогие специи, а толчёные сухари, которые добавляли в начинку, впитывали лишнюю влагу и делали пирог сытнее. Сейчас же такое блюдо чаще встречается как деликатес. В более позднем варианте для такой начинки обжаривался лук, в который затем добавлялись натертые на терке соленые огурцы или резаные соленые помидоры, все это тушилось до выпаривания жидкости. Даже сейчас старшее поколение печет такие пироги, но это большая редкость.

Ювелирная промышленность Костромской области имеет многовековые традиции. Самые древние ювелирные изделия, найденные на территории Костромских земель, относятся к X веку, но принято считать, что ювелирный промысел здесь зародился в XVI веке — по первому историческому сведению о костромских серебряниках: в переписной книге Казани 1565-1568 гг. есть имя Рудака Борисова, который держал лавку с серебряными и железными изделиями. Он был родом из Костромы.

Сегодня на Костромской край приходится более 33% всего объема производства ювелирных изделий. У нас 700 предприятий, которые перерабатывают 20 тонн золота и 28 тонн серебра ежегодно. В ювелирной отрасли задействовано порядка 7 тысяч человек. 85% продукции Костромской области идет на экспорт. Ежегодно ювелирной отраслью производится изделий на сумму около 2 миллиардов рублей. И, конечно, все это дает право без сомнения говорить о том, что Кострома является ювелирной столицей страны, что служит одним из факторов привлечения туристов в Костромскую область.

Анализируя сказочный аспект, нельзя не упомянуть, что само название города имеет характер легенды.

Кострома - в славянской мифологии богиня весны и плодородия, дочь Семаргла и Купальницы. Родная сестра и жена Купалы. Не менее яркие образы Снегурочка и Берендей. В Костроме эти иена представлены в парке «Берендеевка», резиденции Снегурочки, тереме Снегурочки, Музее моды Снегурочки и музее «Сказочный край Снегурочки».

Особой, сказочной легендой обладает ведьмин стул в Красносельском районе. Это большой камень, на котором, по преданиям, сидят ведьмы и оборотни. Легенды гласят, что камень сохраняет свою первоначальную форму, а люди, посетившие его, отмечают улучшение самочувствия. Местные жители рассказывают, что здесь устраивались игрища, особенно в Ильин день, и это место всегда было связано с магией. Считается, что ведьмы и оборотни приходили к валуну зарядиться энергией.

Кострома кинематографическая: обычно, на бывшую Ушанскую, ныне улицу Островского туристы заходят редко, а ведь вы приближаетесь к настоящей сенсации, на ней начиналось русское кино. Именно на этой улице костромской предприниматель Михаил Семенович Трофимов снимал первую в истории России киноленту. Фильма(как тогда говорили) делалась по произведению великого русского писателя Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» 1915 год. Фильм назывался «Катерина — душегубка». Сцену снимали на Мшанской улице дом 30. В начале века в Костроме было снято еще несколько фильмов, но по-настоящему киноэпоха в Костроме настала в 1952 году, когда здесь режиссером Петровым был снят этот прекрасный фильм «Ревизор» по пьесе Гоголя. В послевоенные годы в нашей стране совершенно невероятным успехом пользовался фильм, сделанный режиссером Исидором Анненским по произведению А.П. Чехова «Анна на шее». Герои фильма в исполнении блестящего дуэта Анны Ларионовой и Михаила Жарова жили на фоне улицы Кооперации, торговых рядов, костромских церквей.

Первый фильм, снятый по знаменитому роману Вениамина Каверина «Два капитана», представлял собой романтический рассказ о преодолении судьбы бывшего беспризорника. Именно отсюда вышел знаменитый девиз нескольких поколений «...Бороться и искать, найти и не сдаваться!..». Почти через два десятка лет Кострома стала местом, где снималась телевизионная версия фильма.

В Костроме почти на каждом шагу была подходящая натура для многих фильмов, вот и Павел Любимов нашел здесь необходимый фон для рассказа о судьбе трех замечательных женщин текстильного городка. Название фильма было простое и незаметное - «Женщины». Съемки проходили в 1965 году и в фильме все было как в натуре: лето, центральный парк, танцевальная площадка, внизу Волга.

В конце 60-х годов не только сама Кострома стала местом съемок художественных фильмов, но и окружающие ее красивейшие места. В одном из них на берегу небольшой реки выросла декорация к фильму «Снегурочка». Все это происходило недалеко от Щельково — музея-усадьбы великого русского драматурга Островского. Именно здесь ожила прекрасная сказка о вечной красоте. Усилия небольшого коллектива увенчались победой: фильм, который в качестве режиссера снимал известный артист Павел Кадочников, пользовался большим успехом.

Фильм по пьесе известного советского драматурга Виктора Розова «В день свадьбы». Понятно почему именно в Костроме снималась эта лента, ведь Розов вырос в Костроме, здесь начинал свой путь актера, здесь написал первую свою пьесу, да и действие в фильме должно по сценарию происходить именно в Костроме. И все здесь подлинное. ЗАГС был тогда на улице Симановского в доме бывшего миллионера Третьякова. В кадрах фильма запечатлено то, о чем новые поколения костромичей уже давно позабыли: свадьба переправляется на другой берег Волги еще на пароме, да и

там были лишь деревянные строения. В одном из таких домов и происходят события фильма.

Давно уже стал одним из известных режиссеров Сергей Соловьев, и сегодня уже мало кто вспомнит о его первой прекрасной работе - фильме по знаменитой пьесе Максима Горького «Егор Булычев и другие», съемки шли в подлинных местах: возле старинного вокзала и производственных корпусов текстильного комбината.

Но есть в Костроме объекты, которые пользуются неизменным вниманием кинорежиссеров. Это Ипатьевский монастырь, торговые ряды, территория музея деревянного зодчества. В 1980 году Сергей Герасимов работал здесь над киновоплощением романа Алексея Толстого «Петр 1». Фильм назывался «Юность Петра». Именно у стен монастыря снимались бунт стрельцов, арест Князя Голицына.

Через несколько лет здесь появилась новая киноэкспедиция. Сергей Бондарчук приступил к съемкам фильма по трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Никита Михалков снимал в Костроме фильмы «Очи черные» по мотивам произведения Чехова «Дама с собачкой» со знаменитым артистом Марчелло Мastroяни в главной роли и «сибирского цирюльника».

В Костроме же был снят «Жестокий романс» режиссера Эльдара Рязанова.

Одним из самых последних презентаций киноматериала, снятого в Костроме, стал сериал «Горький-53», который вышел в прокат 23 апреля 2024 года.

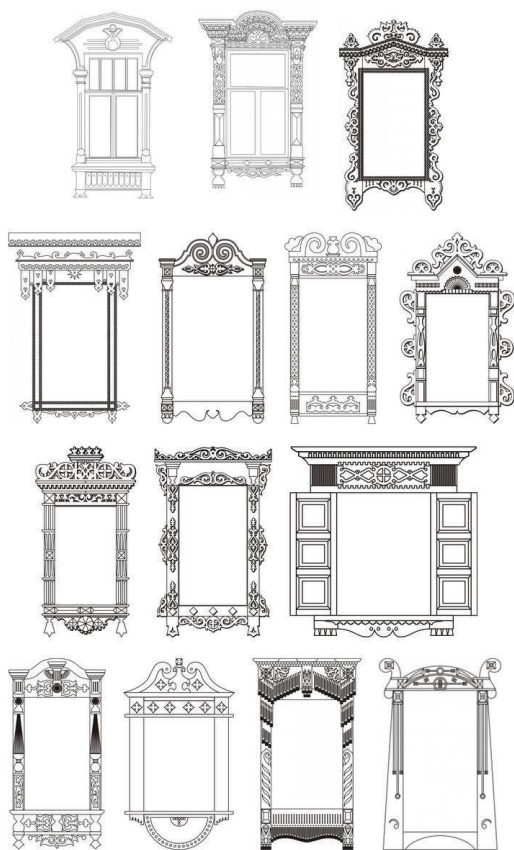
Эти предпосылки и были взяты за основу нашей основной работы.

Идея создания брендбука Костромы родилась в сентябре 2025 года во время поездки делегации Костромского областного колледжа культуры на Всероссийский фестиваль «Студенческая весна - 2025». Какого было наше удивление, когда каждый регион России помимо флага имел свою уникальную одежду и аксессуары, связанные с родной землей. Именно тогда в голову пришла мысль, что брендбук города или региона может стать не просто отличительным знаком делегации, но и практически планом для рассказа о регионе, ведь участники рассказывали о малой Родине зачастую именно то, что было изображено на брендированной одежде.

Погружаясь в процесс создания брендбука Костромы, мы поняли, что на данном этапе наиболее верным вариантом будет исследование и анализ информации о нашем городе, касающейся следующих аспектов: царская Кострома, литературная Кострома, гастрономическая Кострома, ювелирная Кострома, сказочная Кострома, кинематографическая Кострома. Именно систематизированная информация этих направлений исследования, которые мы подробно описали во второй главе работы,

легли в основу создания логотипа, слогана, основных образов и элементов брендбука.

1. Логотип



Сам логотип мы решили выполнить в форме буквы «К», чтобы у зрителя сразу возникала прямая и однозначная ассоциация с нашим любимым городом - Костромой. Выбор именно этой буквы обусловлен её прямой ассоциацией и символичностью, что, при условии первого ознакомления с дизайном делает его максимально понятным.

Кроме того, в основу логотипа мы вложили рисунок традиционного наличника - одного из ярких элементов русской архитектуры, распространённого в нашем регионе. В этот наличник вписаны различные символы, которые отражают богатство русской культуры и народного творчества. Эти символы подчёркивают уникальность Костромы как центра ремёсел, искусства и культурного наследия России. Всего в ходе поиска итогового образа, было отрисовано около 20 наличников.

Рис. 1. Несколько наличников, отрисованных в ходе поиска итогового варианта.

Благодаря изначальной опоре на рисунок наличника, мы вписали в букву «К» следующие символы:

- Здания пожарной каланчи и Костромского кремля, как главных достопримечательностей города, обладающих богатой историей и особенной узнаваемостью;
- Символ сыра, который одновременно напоминает архитектурный и ландшафтный план центра города;
- Элементы, похожие на растения, являются отражением природного и животного мира Костромы;
- Вторая центральная половина логотипа является символом киноленты, отражающей развивающуюся киноиндустрию и внешний вид зданий, расположенных на главной площади города;
- Сами элементы наличника позволили нам, как мы отметили ранее, отразить богатство русской культуры и народного творчества.

Вложенные символы их визуализация, отраженная в логотипе, позволяет не только увидеть

заложенный смысл, но и найти свои ассоциации с городом, что также делает этот элемент брендбука уникальным и непохожим на логотипы других городов России.

В результате систематизации всей информации, полученной в ходе работы над первой и второй главами работы и перевода ее в визуальные решения, мы получили следующий результат.

ЛОГОТИП КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

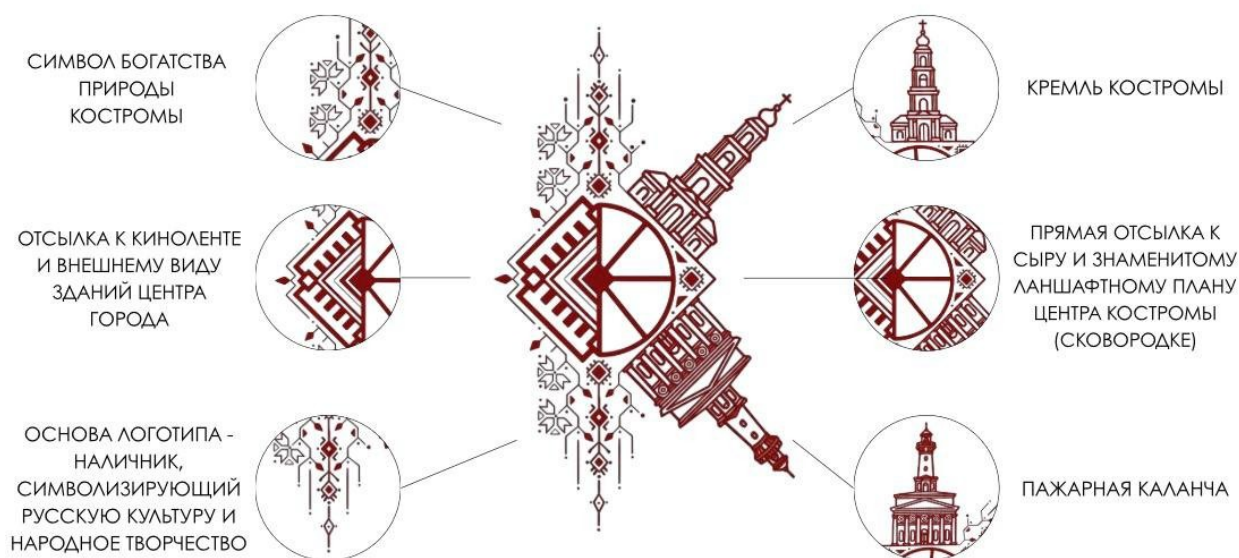


Рис. 2. Наглядное представление символов, вложенных в разработанный логотип.

2. Слоган

В процессе создания брендбука Костромы особое внимание было уделено поиску слогана, который бы максимально точно отражал уникальную атмосферу и дух региона. Основной задачей было найти фразу, которая объединяет историческое наследие, культурные ценности и эмоциональную составляющую, создавая глубокую связь с жителями и гостями города.

В ходе проведения опроса студентов Костромского областного колледжа культуры рассматривались различные варианты слоганов. Но прежде, чем назвать итоговый результат, представим другие варианты:

- «Кострома - сердце Руси»;
- «Кострома - вдохновение и мудрость»;
- «Кострома - история, которая живет»;
- «Где встречается прошлое и настоящее»;
- «Город, где судьба тебя ждет»;
- «Каждая тропа - история, каждый взгляд - любовь».

Но по результатам опроса был выбран слоган «Здесь живет твоя душа». Это совершенно

обоснованный выбор, так как:

- Он несёт глубокий эмоциональный посыл, создающий ощущение уюта, тепла и духовной связи с городом.
- Отражает уникальность Костромы как места, где каждый может почувствовать гармонию и вдохновение, соприкоснуться с внутренним миром.
- Универсален и легко запоминается, что делает его удобным для маркетингового продвижения и использования в разных медиаканалах.
- Позволяет создавать комплексный образ города, где ценится не только внешняя красота и история, но и внутренний человеческий опыт, так называемая «душа».

Таким образом, слоган «Здесь живет твоя душа» стал важной частью брендбука, способствующей формированию теплого, душевного имиджа Костромы, привлекающего и вдохновляющего как жителей, так и гостей региона.

3. Основные цвета

Для разработки брендбука за основу были взяты 3 цвета:

- Темно-синий

Символ реки Волги – главным водным ресурсом города, а также темно-синий ассоциируется с глубиной, стабильностью и надежностью.

- Бежевый

Символ природность, натуральность, уют и тепло. Цвет, контрастирующий с другими цветами, является основным в особенности для текстовых элементов, обеспечивая хорошую читаемость и визуальный комфорт.

- Бордовый

Символ русской культуры, традиций, а также яркости, выразительности Костромы как города с богатым историческим и художественным наследием. Этот цвет добавляет глубину и эмоциональность брендбуку, подчёркивая его уникальность и значимость.

В совокупности эти три цвета создают гармоничную и запоминающуюся палитру, которая отражает дух города и помогает формировать его визуальный образ.



Рис. 3. Основные цвета брендбука

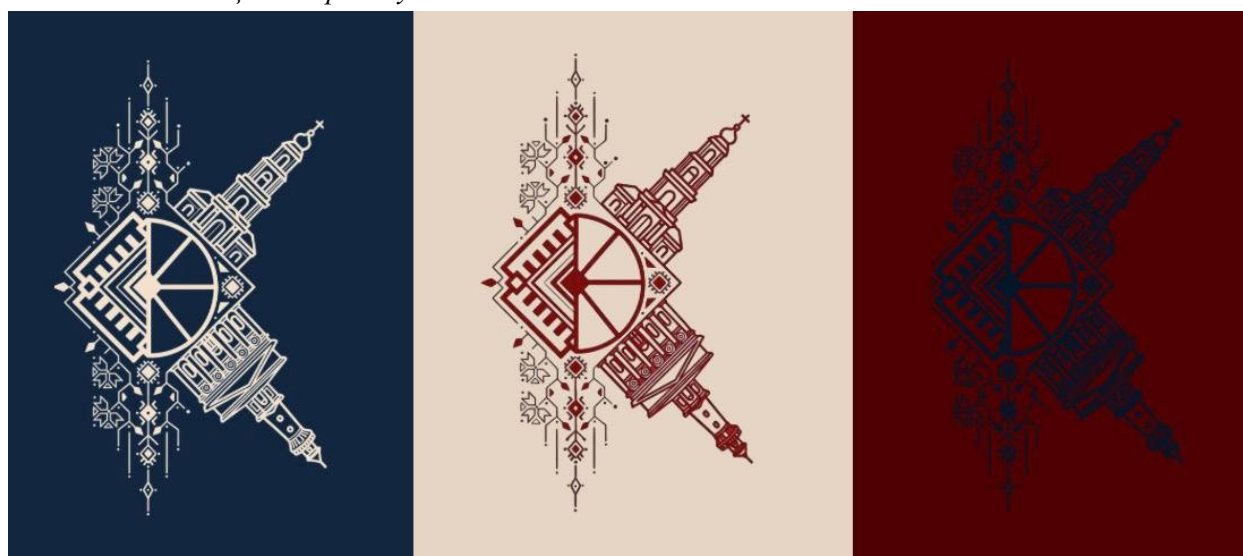


Рис. 4. Изображение логотипа в стилистике выбранных цветов

4. Основные символы

Для разработки конкретных элементов брендбука необходимо было определить основные символы, которые будут отражены на всех изделиях.

Основные символы:

- Разработанный логотип

Логотип представлен в трёх основных цветах, что обеспечивает гибкость и адаптивность в использовании на разных поверхностях и материалах, а также подчёркивает фирменный стиль.

- Отдельные элементы логотипа

Помимо полного логотипа, используются отдельные его элементы, выполненные в единой цветовой палитре. Это помогает создавать узнаваемые акценты и визуальные отсылки без перегруженности.

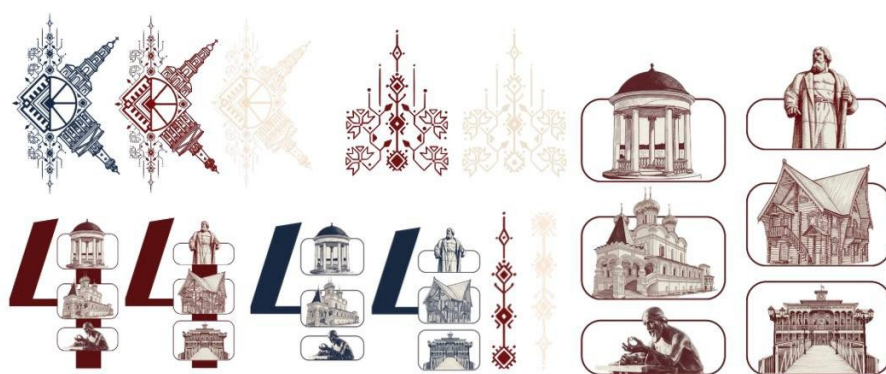
- Известные архитектурные и культурные объекты

В стиль брендбука адаптированы и графически представлены самые значимые для города архитектурные памятники и достопримечательности: беседка Островского, Ипатьевский монастырь, памятник «Ювелир-кустарь», памятник Ивану Сусанину, терем Снегурочки и старая пристань. Эти элементы не только подчеркивают уникальность и историческую значимость региона, но и создают эмоциональную связь с аудиторией.

- Цифры «44»

Это номер нашего региона, выполненный в стилистике брендбука, является дополнительным узнаваемым символом, который закрепляет региональную принадлежность и способствует формированию локальной идентичности.

ОСНОВНЫЕ СИМВОЛЫ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



Все эти элементы взаимосвязаны стилем и цветовой концепцией брендбука, что обеспечивает гармоничное и последовательное визуальное оформление в любых форматах и носителях.

Рис. 5. Основные символы брендбука

В ходе создания брендбука нами были разработаны паттерны - уникальные принты, которые могут использоваться на разных носителях и в различных форматах. Это оформление актуально для фирменных материалов, упаковки, сувениров, полиграфии, элементов оформления городских пространств и цифровых платформ, также могут использоваться в виде водяного знака на различных товарах.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА ПАТТЕРНЫ

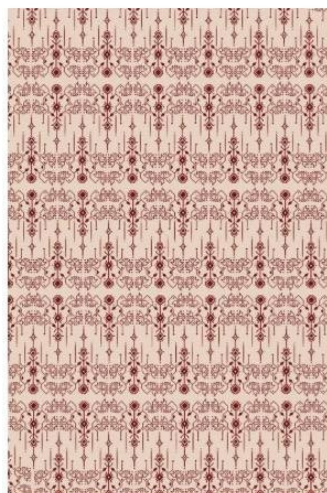


Рис. 6. Паттерны.

Паттерны выполнены в основных цветах брендбука, отображают ключевые образы, что позволяет сохранять целостность визуального образа и усиливать узнаваемость города.

Использование паттернов в брендовой цветовой палитре облегчает адаптацию дизайна под разные задачи и поддерживает высокое качество визуальной идентификации.

Разработка план-сетки постов для социальных сетей в рамках брендбука города Костромы позволяет систематизировать и упорядочить контент, делая коммуникацию с аудиторией более эффективной и последовательной.

Благодаря план-сетке обеспечивается единый визуальный стиль и тон коммуникации, что помогает формировать узнаваемый имидж города и усиливает восприятие бренда. Такая организация публикаций позволяет заранее продумать важные темы, события и ключевые сообщения, что существенно повышает качество и релевантность контента.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

ПЛАН-СЕТКИ ПОСТОВ ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ

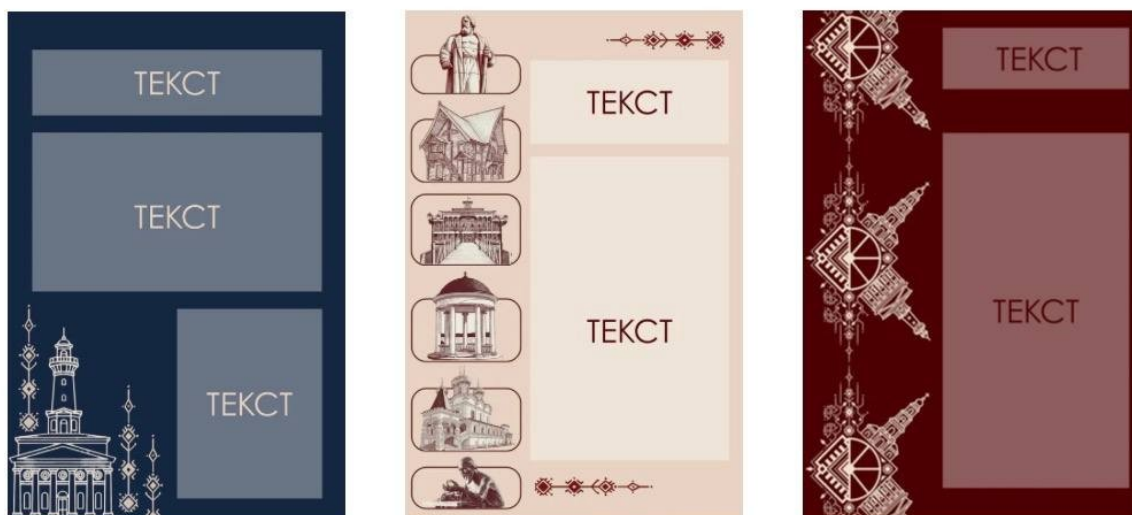


Рис. 7. План-сетки постов для социальных сетей

План-сетка становится важным инструментом, который помогает не только транслировать ценности и уникальность Костромы, но и доносить важную и развлекательную информацию жителям, туристам и партнёрам.

В процессе создания брендбука города Костромы бейджи получили особое внимание.

Правильно разработанные бейджи помогают быстро и легко идентифицировать представителей города на мероприятиях, форумах или в туристической среде. Это усиливает чувство принадлежности к городскому сообществу и формирует положительный имидж мероприятия.

Бейджи могут быть использованы в широкой сфере:

- Мероприятия города - конференции, выставки, фестивали.
- Рабочий процесс - сотрудники городской администрации, гидами, службами поддержки.
- Туристическая сфера - экскурсоводы, представители туристических компаний.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

БЕЙДЖИ



Рис. 8. Бейджи.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

БЕЙДЖИ



Рис. 9. Визуальное представление бейджей.

Таким образом, бейджи играют роль связующего звена между официальной брендовой концепцией и реальными коммуникациями города, помогая не только донести фирменный стиль, но и улучшить практическую идентификацию.

Главная часть разработки брендбука - одежда. Мы создали три основных элемента: футболка, рубашка и жилетка. Каждый из этих элементов выполняет свои функции и вместе они формируют универсальный и функциональный гардероб, отражающий стиль и ценности бренда города Костромы:

- Футболка - это базовый элемент, который отличается комфортом и универсальностью. Она идеально подходит для повседневного использования и мероприятий разного уровня. Благодаря дизайну футболка позволяет легко интегрировать бренд в повседневную жизнь жителей и гостей города, создавая ощущение близости и доступности.

- Рубашка - более официальный, теплый предмет одежды. Она подходит для деловых встреч, официальных событий, тем самым демонстрируя серьезность и профессионализм.

- Жилетка - функциональный и многоцелевой предмет, который можно использовать как второй слой одежды. Она помогает выделить сотрудников среди публики, обеспечивая узнаваемость и одновременно сохраняя удобство и практичность.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

ОДЕЖДА | ФУТБОЛКА



Рис. 10. Футболка.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

ОДЕЖДА | РУБАШКА



Рис. 11. Рубашка.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

ОДЕЖДА | ЖИЛЕТКА



Рис.12. Жилетка

Все три предмета создают сбалансированный гардероб, позволяющий адаптироваться к разным ситуациям и аудиториям. Их универсальность состоит в сочетании комфорта, эстетики и функциональности, что делает брендбук города Костромы заметным и узнаваемым в самых различных условиях и контекстах.

В процессе создания брендбука Костромы нам было очень важно найти универсальный элемент, который не будет полноценным предметом одежды, но точно привлечет внимание. Им стал аксессуар — обвес-брошь, которая состоит из цепочек, деревянных бусин и бусин-букв, образующих слово «KOSTROMA».

Обвес-брошь можно использовать на любой одежде и аксессуарах, что делает её удобным элементом брендинга без необходимости менять гардероб. Это способствует широкому распространению фирменного стиля среди разных групп и в разных ситуациях.

Сочетание цепочек и деревянных бусин, а также буквенное изображение названия города акцентируют внимание на уникальности и культурном наследии Костромы. Такой аксессуар легко заметить, он помогает создавать яркое первое впечатление.

Также этот аксессуар можно носить на разной одежде, а также легко комбинировать с другими элементами, что позволяет каждому проявить свою индивидуальность в рамках единого брендового стиля.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА АКСЕССУАРЫ



Рис. 13. Аксессуары.

Именно такие мелкие, но значимые аксессуары создают впечатление продуманного и качественного брендбука, показывая внимание к деталям и уважение к аудитории.

В процессе создания брендбука Костромы мы также разработали элементы канцелярии, включающие два варианта блокнотов и фирменные ручки:

Первый вариант блокнота отличается эффектным и минималистичным дизайном с пустыми белыми страницами, что идеально подойдет для тех, кто ценит самовыражение и нестандартный подход к ведению записей.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

КАНЦЕЛЯРИЯ | БЛОКНОТ 1

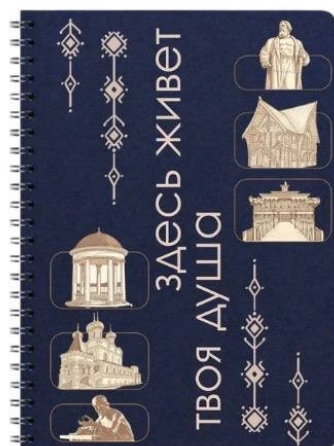


Рис. 14 Блокнот 1.

Второй вариант блокнота уже с листами в клетку, оснащен специальным креплением, позволяющим удобно фиксировать телефон и ручку прямо на блокноте. Это делает его практичным помощником в работе, учебе и повседневной жизни.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

КАНЦЕЛЯРИЯ | БЛОКНОТ 2

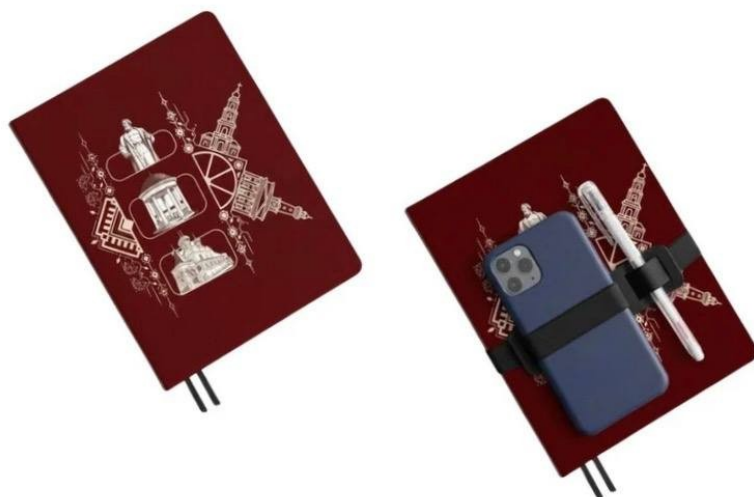


Рис. 15. Блокнот 2.

Ручки, вошедшие в комплект, выполнены с использованием фирменных цветов и элементов логотипа, что делает их не только удобным инструментом для письма, но и стильным аксессуаром.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

КАНЦЕЛЯРИЯ | РУЧКА



Рис. 16. Ручка

Канцелярская продукция не только отвечает функциональным потребностям, но и служит мощным носителем визуальной идентичности Костромы.

В процессе создания брендбука мы также разработали дизайн бутылки и термостакана.

Продуманный дизайн бутылки делает её удобной для использования во время мероприятий различного уровня и подходит для любых мест проведения - от офиса до площадок на природе и спортивных залов.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

БУТЫЛКА | ТЕРМОСТАКАН



Рис. 17. Бутылка и термостакан.

Термостакан, в свою очередь, сохраняет температуру напитков, что обеспечивает пользователю комфорт в любое время суток. Кроме того, стильный и функциональный термостакан становится популярным аксессуаром, способным повысить ценность брендбука, превращая его в часть повседневного образа жизни.

Таким образом, создание дизайна бутылки и термостакана поддерживает концепцию брендбука, способствует усилению эмоциональной связи с аудиторией, расширяет каналы коммуникации и повышает статус брендбука за счёт сочетания практичности и эстетики.

Сложно представить брендбук Костромы без элементов, в которых можно переносить все разработанные изделия. Поэтому в процессе работы мы остановились на двух ключевых элементах - сумке и пакете.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА

СУМКА | ПАКЕТ



Рис. 18. Сумка и пакет.

Данные предметы становятся мобильными носителями бренда, которые привлекают внимание в повседневной жизни и расширяют визуальное присутствие Костромы вне мероприятий и каких-либо официальных сборов.

Оба элемента созданы с учётом функциональности - сумка удобная для многократного использования, что подчеркивает заботу о комфорте пользователя. Пакет позволяет легко и аккуратно переносить товары и сувениры, а также его можно использовать при торжественном вручении какой-либо продукции.

Использование брендированных сумок и пакетов способствует формированию положительных ассоциаций и повышению распространения брендбука, так как люди чаще будут взаимодействовать с практичными и стильными предметами, которые отражают идентичность региона.

Дизайн автобуса в контексте разработки брендбука выполняет не только эстетическую, но и многофункциональную роль в формировании визуального образа города. Это масштабный носитель бренда, который регулярно перемещается по улицам и становится мобильной рекламной площадкой Костромы.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА АВТОБУС



Рис. 19. Автобус

Дизайн транспортного средства является удобным и легко адаптируемым для различных моделей транспорта, что важно для реализации брендбука в реальных условиях. Правильно оформленный автобус способствует мгновенному узнаваемости брендбука для жителей и гостей.

Стикерпак - достаточно нетипичная вещь для брендбука города. Но в процессе работы мы решили включить его в итоговую презентацию, потому что это позволяет добавить современный и интерактивный элемент в коммуникацию брендбука Костромы.

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ БРЕНДБУКА СТИКЕРПАК



Рис. 20.
Стикерпак

Такие стикеры привлекают внимание, помогают эффективно доносить ключевые идеи и ценности города в неформальной, доступной форме.

Таким образом, данный инструмент становится важным дополнением к классическим элементам брендбука и усиливает общее восприятие визуальной системы города.

Рекомендации по использованию брендбука Костромы в коммуникационных и рекламных материалах

1. Соблюдать единство визуального стиля Вся коммуникация должна основываться на утверждённых в брендбуке визуальных элементах: логотипе, цветовой гамме, шрифтах, основных символах и графических паттернах. Это обеспечит узнаваемость и целостность восприятия визуала города.

2. Адаптировать содержание под тематическое позиционирование В зависимости от целей и уровня мероприятия использовать соответствующие символы и образы. Такой подход позволит усиливать индивидуальность каждого события.

3. Использовать брендбук при создании разных форматов При подготовке печатных буклетов, наружной рекламы, цифровых баннеров и презентаций необходимо соблюдать пропорции, отступы и цветовые стандарты, указанные в брендбуке, чтобы сохранить визуальную гармонию.

4. Обеспечивать адаптивность под цифровые платформы При использовании элементов брендбука в социальных сетях, на сайтах и мобильных приложениях важно учитывать разные форматы и разрешения, обеспечивая четкость и узнаваемость при любых условиях просмотра.

5. Проводить курс обучения сотрудников и подрядчиков Для единообразия применения брендбука рекомендуется проводить инструктаж и предоставлять доступ к актуальной версии файла всем, кто создаёт рекламные и коммуникационные материалы.

6. Мониторить и обновлять библиотеку практик использования Регулярно анализировать эффективность брендированной коммуникации и вносить корректировки в рекомендации по мере изменений медиаформатов и позиционирования города.

Все представленные элементы взаимно дополняют друг друга, создавая целостную и современную систему, способную эффективно поддерживать имидж Костромы как исторически значимого и одновременно динамично развивающегося региона. Такой подход отвечает современным требованиям маркетинга и способствует формированию устойчивого положительного восприятия города в сознании жителей и гостей.

Соблюдение рекомендаций по использованию брендбука Костромы в коммуникационных и рекламных материалах помогут сохранить сильный и последовательный образ Костромы, увеличить ее узнаваемость и повысить эффективность продвижения города на различных площадках.

Скворцова Валерия Алексеевна
Научный руководитель -
Смирнов Евгений Юрьевич
ОГБПОУ « Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия

«ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ КОСТРОМСКОГО КРАЯ
В ДЕЛЕ УКРЕПЛЕНИЯ РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

АННОТАЦИЯ

Исследование затрагивает тему исторической роли Костромского края в деле укрепления русской государственности. По ходу исследования сделан вывод, что Костромской край играл значительную, а порой решающую роль в формировании и развитии российского государства. История Костромы и её окрестностей непрерывно связана с ключевыми моментами становления, испытаний и возрождения России.

Ключевые слова: Кострома, Иван Сусанин, ополчение, Ипатьевский монастырь, героический тыл, театр им. А.Н. Островского.

Введение.

Кострома – старинный русский город на берегу Волги. Он пережил немало важных исторических событий.

Основная часть.

Кострома была основана ростово-суздальским князем Юрием Долгоруким в 1152 году в качестве форпоста на северо-восточных рубежах его владений. Это было необходимо для защиты Руси от волжских булгар и мордвы, а также для контроля речной торговли по верхнему течению Волги. В 1246 году Кострома стала столицей Костромского удельного княжества, которое выделилось из состава Владимиро-Суздальской Руси. С 1271 по 1276 год Кострома была фактической столицей Северо-Восточной Руси, поскольку костромской князь Василий Ярославич получил ярлык на великое княжение во Владимире, но не стал переезжать в стольный город. В 1330–1340 годах Кострома была куплена Иваном Калитой и вошла в число городов Московского княжества. С середины XIV века Кострома стала опорным пунктом русского государства в Поволжье, тогда был построен костромской

кремль с дубовыми стенами.

Особую роль Кострома сыграла в Смутное время. В годы Смуты Кострома была захвачена отрядами «Тушинского вора» Лжедмитрия II. В ноябре 1608 года против интервентов восстал Галич, в декабре началось восстание в самой Костроме. Для подавления возмущения в Кострому был отправлен отряд Лжедмитрия II во главе с поляком А. Лисовским. При поддержке местной знати восстание было подавлено. Уцелевшие повстанцы затворились в Богоявленском монастыре. 30 декабря 1608 года польские отряды ворвались в монастырь, разграбили его и сожгли. Но в конце февраля 1609 года костромичи восстали снова. Остатки перебитого тушинского гарнизона под руководством воеводы Никиты Вельяминова бежали в Ипатьевский монастырь. Сильно укреплённую крепость повстанцам взять не удалось: мощные каменные стены оборонялись 27 пушками. Костромские отряды влились в первое народное ополчение под руководством Прокопия Ляпунова, Ивана Заруцкого и князя Дмитрия Трубецкого, пытавшееся в 1611 году положить конец интервенции поляков в Москве.

В конце февраля — начале марта 1612 г. через Кострому пролегал путь второго народного ополчения Козьмы Минина и Дмитрия Пожарского. Костромской воевода Иван Шереметев не хотел пустить ополчение в город. Сместив Шереметева и назначив в Костроме нового воеводу, ополченцы в первых числах апреля 1612 года выступили в Ярославль, где началась подготовка к освобождению Москвы.

В Ипатьевском монастыре в 1613 году был призван на царство Михаил Фёдорович Романов. За ним прибыл польский отряд, они хотели убить молодого царя и поставить на трон королевича Владислава VI Вазу, но Костромской крестьянин Иван Сусанин отказался выдать местонахождения монарха, завёл интервентов в непроходимые болота, чтобы предотвратить убийство будущего основателя династии Романовых. Таким образом, был положен конец Смуте, а Кострома стала живым музеем и «колыбелью» царской и императорской династии, работая на укрепление авторитета монархии и идеи преемственности власти.

В XVIII-XIX веках Кострома превратилась в один из крупнейших промышленных центров Российской империи, особенно текстильной отрасли. Костромские льняные и хлопчатобумажные мануфактуры снабжали всю страну тканями. К концу XIX века Костромская губерния была в тройке лидеров текстильного производства. Доходы от промышленности вливались в общероссийскую экономику, а купцы-промышленники становились меценатами, как Павел Третьяков (основатель Третьяковской галереи). С XVII века развивалось село Красное-на-Волге, ставшее к XIX веку «ювелирной столицей» России, снабжавшей серебряными и золотыми изделиями всю империю. Ювелирное производство получило особенное развитие около 1830 г. Изготовленные в Красном серебряные, бронзовые и латунные изделия расходились не только по всей России, но и в Персии,

и в балканских государствах. Главной особенностью красносельских изделий был прочно сложившийся ассортимент вещей, который предназначался, в основном, для покупателя из простонародья. Недорогие украшения, предметы сервировки стола и церковного обихода оказались востребованными в России и за её пределами. Творчество красносельских ювелиров находилось также в тесной связи с народным фольклором, поверьями, местными обычаями и праздниками. Кострома стала важным экономическим донором государства.

В годы Великой Отечественной войны Кострома не только продолжала быть "символической колыбелью", она стала работающим, героическим тылом. В городе непрестанно работали заводы. Судомеханический завод в 1941 году наладил выпуск аэросаней, к 1942 году освоил новый вид катеров — тральщики и бензозаправщики. Судоверфь им. «Костромской правды» производила лодки-волокуши и плашкоуты. Завод им. Красина к концу 1942 года освоил выпуск 61 наименования различных станков для танковой и резиновой промышленности. Завод «Смычка» освоил изделия ЯМ-5 и ЯМ-30, волокуши тракторные, сани, прицепы. Завод №9 производил металлорежущий инструмент. Завод «Красная Маевка» выпускал корпуса для противотанковых мин. Фабрика «Лента» производила парашютную тесьму и парашютную лямку. Костромской фанерный комбинат поставлял фанеру и шпон для авиационной промышленности.

Обувная фабрика «Х-й Октябрь» поставляла на фронт сапоги для рядового и офицерского состава Красной армии.

Текстильные предприятия производили брезент, авиаполотно, парашютные лямки, пулемётные ленты, плащ-палатки, фильтросетку для авиапрома, обувную ткань, бельё, ветеринарные бинты, спецверёвку и шпагат для авиации, кручёные нитки всех сортов, защитную ткань и другое.

В Кострому также эвакуировали военные училища с запада СССР, среди них:

Ленинградская военно-транспортная академия (размещалась в Костроме с августа 1941 года по 1944 год).

Ленинградское военно-инженерное училище (с августа 1941 года по июль 1945 года), подготовившее за четыре года войны свыше 10 000 командиров.

3-е Ленинградское артиллерийское училище (с августа 1941 года до конца войны), выпустившее за годы войны свыше 10 000 офицеров.

Особенно интересна судьба Костромского драматического театра во время Великой Отечественной войны. С началом Великой Отечественной войны многие сотрудники Костромского драматического театра — актеры и технический персонал — ушли на фронт. Несмотря на трудности, оставшиеся артисты продолжили свою работу. И 19 июля 1941 года в Костромском драматическом

театре им. А.Н. Островского спектаклем «Полководец Суворов» был открыт новый театральный сезон. За годы войны на сцене Костромского драматического театра было поставлено более тридцати новых спектаклей. Ставили как классику – А.Н. Островского, В. Шекспира, М. Горького, так и молодых советских драматургов. Большинство спектаклей шло с аншлагом. Выступали актеры и в госпиталях, в воинских частях. Специальная бригада артистов выезжала со спектаклями в колхозы области. Так драматический театр помогал воинам и труженикам тыла в приближении Победы!

Влияние Костромского края на укрепление государственности было материальным (армия одета, вооружена, накормлена) и духовным (подвиг прошлого вдохновлял на подвиг настоящего). Таким образом, город внес свой непосредственный и жизненно важный вклад в то самое "укрепление государственности", которое выразилось в победе и возвышении СССР как сверхдержавы.

Костромской край сыграл ключевую роль в укреплении русской государственности, став колыбелью династии Романовых и одним из центров сопротивления интервенции в Смутное время, а так же крупнейшим промышленным пунктом в XVII-XIX века. Во время Великой Отечественной войны Кострома проявила себя, как город трудовой доблести. Дело костромичей в тылу внесло неоспоримый вклад в победу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. gradkostroma.ru
2. belmodern.ru
3. history.ru
4. ruvera.ru
5. dzen.ru
6. sergeyurich.livejournal.com.
7. history.ru
8. geo.wikireading.ru
9. m.ok.ru
10. adm44.ru

Шайкина Кира Аркадьевна
Научный руководитель -
Корнилова Дарья Борисовна
ОГБПОУ « Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия

«ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЗАЙСКИЕ ЗАЙЦЫ» КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОГО ОБЛИКА СОВРЕМЕННОЙ КОСТРОМЫ»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена туристическому проекту «Мазайские зайцы», который был придуман для знакомства жителей и гостей города с историей Костромского края. Идея проекта принадлежит костромскому предпринимателю Вячеславу Тимофееву. Он вдохновился сказочными существами хомлинами, которые были установлены в Калининграде. В. Тимофеев решил создать реальные фигурки зайцев, которых, по легенде, спас дед Мазай. Статья нацелена на привлечение внимания к региону и развитие туризма.

Ключевые слова: внутренний туризм, Мазайские зайцы, Кострома, Некрасов.

Введение.

Проект «Мазайские Зайцы» — это туристический маршрут, который включает миниатюрные бронзовые скульптуры зайцев, изображающие персонажей, связанных с историей города. Идея принадлежит костромскому предпринимателю Вячеславу Тимофееву. Она родилась из стихотворения Николая Некрасова “Дед Мазай и зайцы”. У литературного героя был реальный прототип - Иван Саввич Мазайхин, житель костромской деревни Вежи. Некрасов лично знал Мазайхин, оба были заядлыми охотниками, и, возможно, слышал историю, как однажды тот спас зайцев при поводе, превратив ее позже в стихотворение.

Основная часть.

Неподалеку расположились деревни Ведерки и Спас. Каждый год весной вода сильно поднималась и на некоторое время затапливала всё вокруг. Поэтому дома по окраинам, бани и даже церкви ставились на деревянных сваях. «Нравится мне деревенька его»- говорил Николай Некрасов. В

одном из стихотворений поэт пишет о деревне Вёжи:

Истари хмель в ней родится на диво,
Вся она тонет в зеленых садах;
Домики в ней на высоких столбах
Летом ее убирая красиво,
(Всю эту местность вода понимает,
Так что деревня весною всплывает,
Словно Венеция). Старый Мазай
Любит до страсти свой низменный край. [1]

Потом рождается стихотворение о Мазае и зайцах:

Было потехи у баб, ребятишек,
Как прокатил я деревней зайчишек:
«Глянь-ко: что делает старый Мазай!»
Ладно! любуйся, а нам не мешай!
Мы за деревней в реке очутились.
Тут мои зайчики точно сбесились:
Смотрят, на задние лапы встают,
Лодку качают, грести не дают:
Берег завидели плуты косые,
Озимь, и рощу, и кусты густые!..
К берегу плотно бревно я пригнал,
Лодку причалил — и «с богом!» сказал... [5]

Мы не знаем узнали ли о своей популярности зайцы, но вот дед Мазай, точно стал знаменитым. Только Мазай это прозвище, а звали охотника из деревни Вежи Иван Саввич Мазайхин.

Эти места изобиловали дичью и рыбой. В каждой семье были свои охотники и рыболовы, стояли наготове лодки-долбленки. На такой и дед Мазай выезжал на спасение зайцев. Славились эти

места отличным хмелем, который всегда был нужен для пенных напитков. Собранный и высушенный хмель отправлялся на ярмарки в Кострому, Ярославль, Вологду. На низинных лугах вырастали сочные травы, а из собранного пчёлами нектара получался ароматный мёд. Очень возможно, что и у Мазая была своя пасека. До Костромы жители Вежей обычно добирались водным путём через реки Соть, Великое озеро, Узоксу в реку Кострому.

Реализация проекта началась в марте 2024 года. Именно тогда стали устанавливать первые фигуры. Всего создали 10 бронзовых зайцев высотой не более 30 сантиметров, вес каждого - примерно 1,5 килограмма.

Скульптуры расставили так, чтобы получился кольцевой маршрут - “заячья тропа” протяженностью 3,5 километров. После установили таблички с QR-кодом. По нему можно в интернете выйти на сайт и считать краткую информацию об установленной фигурке, истории представленного ею городского персонажа.

11 сентября 2025 года произошло пополнение коллекции. В Костроме появилась 13-я фигурка - зайчиха, играющая на трубе. Фигурка установлена на проспекте Мира, возле здания, которое в конце XIX начале XX века было лучшей в Костроме гостиницей - «Большой Московской».

Каждый заяц воплощает определенный образ. Каждый обладает своим характером и занятием. Например, заяц-пожарный стоит на страже у Пожарной каланчи, гимназистка крутит обруч у беседки Островского, заяц-трактирщик приглашает отдохнуть в кафе в Масляных рядах. Общей отличительной чертой скульптур является одежда, которую носили в 19 веке.

Далее более подробно рассмотрим образы зайцев.

1. Зайчиха-купчиха - расположена в Мелочных рядах, возле магазина народных промыслов. Зайчиха в купеческом наряде пьёт чай с баранками, сидя на старинном сундуке.

2. Заяц-зимогор - находится на скамейке на улице Молочной горы. Бронзовый заяц вальяжно отдыхает на лавочке, на нем есть табличка с надписью «Без дела не будить!».

3. Заяц-моряк - расположен на набережной Волги, рядом с рестораном «Старая пристань». Это миниатюрная фигура зайца, который держит в руках карту и бинокль.

4. Заяц-сыродел - находится возле исторического места костромского сыроделия. Заяц в фартуке увлеченно занимается изготовлением сыра.

5. Заяц-пожарный - одет в бронзовую форму пожарного того времени, на голове у него каска, а за поясом - пожарный топор. Символизирует историческую связь Костромы с пожарной охраной и напоминает о пожарном депо, которое ранее располагалось рядом с прудом.

6. Благородная дама - центральный парк, лестница у Кремля. Дама прогуливается со своей дочерью-зайчонком у подножия Костромского Кремля.

7. Гимназистка - беседка Островского. Ученица позапрошлого века в школьной форме, фартуке, пелерине и бантике.

8. Заяц-портной - южный фасад Табачных рядов.

9. Заяц- почтальон - на бывшей Павловской улице (в настоящее время проспект Мира).

10. Заяц-фонарщик - в арке на Советской улице, дом 15.

11. Заяц-чиновник - бывшая Советская площадь (Воскресенская), около фонтана.

12. Заяц-трактирщик - в начале Масляных рядов, улица Чайковского.

13. Заяц-дама из оркестра - дом Костромского сыровара по адресу проспект Мира дом, 6. Элегантная дама с трубой из оркестра.

Заключение

В заключение хочется сказать следующее: проект «Мазайские зайцы», реализованный в рамках туристической инициативы в Костроме, стал примером комплексного подхода к развитию внутреннего туризма и повышению осведомленности общества о значении природного наследия региона. Проект продемонстрировал возможность эффективного сочетания интерактивной деятельности, которая вызывает интерес к путешествию и исследованию, а также культурных традиций нашего родного города.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Некрасов Н.А. «Стихотворения, посвященные русским детям»: М.: Детгиз, 1959.-32с.
2. «Детства пора золотая: стихотворения русских поэтов о детстве. – Москва: Дрофа-Плюс, 2004. – 64с.
3. “Избранные стихотворения для детей”. В сборник включены произведения: «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Генерал Топтыгин». Издательство «Стрекоза», г. Москва, 2008-56с.
4. Некрасов Н.А. «Стихотворения и поэмы». Издательство «Стрекоза», г. Москва, 2014-143с.

Интернет-источники:

1. <https://kostromazay.ru/>
Дата обращения: 28.02.2026
2. <https://irecommend.ru/content/pokazyvayu-vsekh-1-3-mazaiskikh-zaitsev-aktualnoe-raspolozhenie-marshrut-dlya-peshekhodnoi-p>
Дата обращения: 01.03.2026
3. https://dzen.ru/a/aEFB2fkaLF5BBc_4
Дата обращения: 03.03.2026
4. <https://www.runcity.org/ru/events/kostroma2025/routes/history/>
Дата обращения: 04.03.2026

Липатова Ксения Алексеевна
Научный руководитель -
Новикова Оксана Геннадьевна
ГБОУ Ивановской области
«Ивановский колледж культуры»
Иваново, Россия

«ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ Г. ИВАНОВО»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена туристическому проекту «Мазайские зайцы», который был придуман для знакомства жителей и гостей города с историей Костромского края. Идея проекта принадлежит костромскому предпринимателю Вячеславу Тимофееву. Он вдохновился сказочными существами хомлинами, которые были установлены в Калининграде. В. Тимофеев решил создать реальные фигурки зайцев, которых, по легенде, спас дед Мазай. Статья нацелена на привлечение внимания к региону и развитие туризма.

Ключевые слова: внутренний туризм, Мазайские зайцы, Кострома, Некрасов.

Введение.

Самым молодым городом Золотого кольца является Иваново. Образовался он в 1871 г. путем слияния старого центра обработки льна села Иваново с индустриальным Вознесенским Посадом и

расположился в междуречье двух крупных российских рек - Клязьмы и Волги. И вплоть до 1932 г. носил двойное название - Иваново-Вознесенск.

Основная часть.

Когда мы говорим о культурном коде родного края, мы редко задумываемся о том, насколько прошлое, входит в нашу повседневную жизнь. Мы просыпаемся в городе, смотрим на его улицы, переходим мосты, и даже не замечаем, что каждый кирпич, каждый узор, каждый ритм жизни здесь — это страница истории, которая была написана задолго до нас.

Сегодня, я приглашаю вас совершить небольшую, виртуальную экскурсию по моему родному городу Иваново и его окрестностям.

Знаете, у Иванова есть одна удивительная особенность: его часто воспринимают через штампы; «город невест», «текстильная столица», «родина первого Совета» — это ярлыки, которые, с одной стороны, приросли к нему намертво, а с другой — скрывают от нас нечто гораздо более глубокое. Ведь даже за выражением «город невест» стоит не просто история, что на ткацкие фабрики на работу приезжали в основном женщины. Это история о характере, о женской созидательной силе, которая буквально «выткала» облик нашего города. Не случайно, на гербе города, изображена молодая женщина с прялкой.

Если мы мысленно перенесемся на двести-триста лет назад, то увидим крестьянские избы, где долгими зимними вечерами при свете лучины ремесленники ткали полотно. И вот этот домашний, почти сакральный процесс постепенно перерос в нечто грандиозное. К концу семнадцатого века ивановские ткани уже разъезжались по ярмаркам [3, с.15], а в середине восемнадцатого века, «капиталистские крестьяне» — Григорий Бутримов, Иван Грачёв, Михаил Ямановский — начали открывать собственные мануфактуры [3, с.28]. Это удивительный момент в истории нашего края: здесь предпринимательство и искусство шли рука об руку. Купцы Гарелины, например, не просто штамповали ситец, они занимались набивкой —отделочной операцией, когда с помощью деревянных досок - манер, специальных трафаретов, на ткань вручную отбивали узор [5, с.44].

В советское время каждый четвёртый метр ткани в стране производился на ивановских фабриках. К этому периоду город становится мощным промышленным центром. Вокруг текстильных предприятий формируется инфраструктура: возникают химические, механические, металлообрабатывающие заводы. Этот индустриальный характер города притягивает людей разных национальностей. До сих пор Иваново — это не только исторический центр текстильной промышленности, но и многонациональный город.

Не случайно, в городе есть свой Дом национальностей. В России их не так много, а точнее

всего три – в Москве, Санкт-Петербурге и у нас, в Иванове. По словам директора [Бориса Мурванидзе](#) главными целями работы дома национальностей являются сплочение представителей разных, разных этносов, которые проживают на территории области, воспитание патриотизма, развитие традиций, обычаев и культур. По статистическим данным в Ивановском крае живут представители более 130 национальностей.

Ежегодно, в двадцатых числах июля в парке культуры и отдыха имени Степанова проводится национальный татарский праздник Сабантуй -это народный праздник окончания весенних полевых работ. Его название переводится как «День плуга». Впервые в Ивановской области он был проведен в июне 1994 года. С этого времени он стал ежегодным и вошел в красочную палитру ивановских торжеств.

Историю ткачества, ситца и моды хранит Музей ивановского ситца – один из самых удивительных музеев в России. Аналогов ему нет во всем мире. Здесь хранятся изделия, которые изготавливались несколькими поколениями мастеров ткацкого искусства города и области, в том числе образцы ручной работы. На выставках демонстрируются ткани, созданные на основе старинных технологий, а также образцы народного костюма. Еще в музее размещена экспозиция «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество» посвященная жизненному и творческому пути, пожалуй, самого известного в мире модельера и нашего земляка Вячеслава Михайловича Зайцева [5, с.56].

Наш город, не уступает и в архитектурном плане. Иваново — один из главных основоположников советского конструктивизма. В городе расположены уникальные «дома метафоры» 1920–1930 х годов: дом корабль, дом подкова, дом птица - эти шедевры стали визуальным символом города. Здания не просто памятники архитектуры, но и отражение авангардных идей той эпохи, когда Иваново задумывалось как образцовый социалистический город [7, с.105].

Иваново — это не просто музей под открытым небом. Здесь есть уникальные хранилища памяти: Художественный музей, с его звездной коллекцией: Малевич, Родченко, — они здесь, в наших стенах [4, с.12], и это заставляет иначе взглянуть на местные конструктивистские здания, увидеть их как живопись, вышедшую на улицу.

Музей промышленности и искусства Бурылина — это целая вселенная. Дмитрий Геннадьевич Бурылин- фабрикант и меценат, которому в наследство от деда досталась небольшая коллекция экспонатов. Он пополнял коллекцию всю жизнь, а музей передал в дар городу, уникальное по своей ценности "собрание редкостей и древностей" куда вошли: древнеегипетская мумия, редчайшие монеты и, конечно, образцы тканей, которые выпускались в нашем городе сто-двести лет назад [1,

Конечно, разговор о культуре края был бы неполным, без упоминания тех мест, где время словно останавливается и течет совсем по-другому. В нескольких десятках километров от Иванова находится поселок Палех. Когда мы говорим: «Палехская миниатюра», мы обычно представляем черные лаковые шкатулки с золотыми узорами. Но это не просто роспись. После революции иконописцы, оставшиеся без привычной работы, не сдались, они придумали новый язык, новую форму, перенесли свое сакральное мастерство на бытовые предметы [2, с.35]. В этих миниатюрах живут былинные герои, русские сказки, удивительные пейзажи, и в каждой линии чувствуется школа древней иконописи, ушедшая, но не исчезнувшая.

А если мы двинемся к юго-востоку от областного центра, то нас встретит замечательный город Шуя, который расположился в междуречье рек Волги и Клязьмы. Здесь нас встретит совсем другая, звонкая традиция- Шуйская гармонь — это символ веселья и народного праздника. Шуйская гармонь -это сложнейшее техническое изделие, с инкрустацией, с уникальным тембром, который не спутаешь ни с каким другим [6, с.29]. Иногда, когда слышишь, как на фестивале «Играй, гармонь!» сотни музыкантов одновременно начинают играть, возникает чувство, что воздух над областью вибрирует, наполняясь чем-то древним и родным. Кстати, появился этот праздник, тоже на Ивановской земле.

В нашем крае. умудряются сохранять праздники даже для, казалось бы, прозаических вещей.

В поселке Лух, каждый год проходит Праздник лука. Можно подумать: ну что такого в луке? А на самом деле - это гимн труду земледельца, это ярмарки, мастер-классы, гуляния. Это и есть культура, в ее самом непосредственном, жизненном проявлении.

Таким образом, путь от «столицы текстиля» к многонациональному центру был естественным следствием индустриального развития.

Город сохранил свою текстильную идентичность, дополнив её богатством межнациональных связей, где переплетается искусство крепостного мастера восемнадцатого века с модельером двадцатого века, иконописца из Палеха, с художником-авангардистом. И именно в этом переплетении старого и нового, промышленного и народного, духовного и светского, рождается та неповторимая, живая и настоящая культурная традиция, ради сохранения и развития которой мы здесь с вами сегодня и собрались.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коллекция. — Иваново: Прогресс, 2010. — 156 с.
2. Васильев А. Н. Палехская миниатюра: от иконы к лаковой живописи. — М.: Изобразительное искусство, 1990. — 192 с.
3. Загорюлько А. В. Текстильное производство в Ивановском уезде в первой половине XIX века. — Иваново: ИвГУ, 2005. — 216 с.
4. Ивановский областной художественный музей: Коллекция русского авангарда. Каталог. — Иваново: ИОХМ, 2020. — 84 с.
5. Лаптева Л. П. История текстильного края: от домотканого полотна до моды XXI века. — Иваново: Изд-во «Литература», 2017. — 240 с.
6. Смирнова Е. А. Культурное наследие Центральной России: традиции, символы, идентичность. — М.: Наука, 2019. — 312 с.
7. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. — М.: Искусство. — 288 с.

Бончик Валерия Сергеевна
Научный руководитель -
Седулина Елена Владимировна
ГПОУ Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»
Ярославль, Россия

«СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ — СИМВОЛ ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА (ИСТОРИЧЕСКОЕ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ГОРОДАХ ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА)»

АННОТАЦИЯ

Сергий Радонежский – один из самых почитаемых святых Русской Православной Церкви и значимая фигура в русской истории. Исследование его наследия актуально в условиях современной России, поскольку духовные ценности, заложенные святым, продолжают играть важную роль в формировании национального самосознания и культурного наследия. Его жизнь и деятельность оказали значительное влияние на развитие русской культуры, искусства и архитектуры, особенно в северо-восточной Руси.

Цель – Исследовать и проанализировать роль Сергия Радонежского в контексте исторического и культурного наследия городов Золотого кольца России.

Задачи

- Анализ исторических источников о жизни и деятельности святого.
- Исследование вклада Сергия Радонежского в православную культуру и архитектуру.
- Определение влияния духовного наследия на современные города Золотого кольца.
- Раскрытие значения образа Сергия как символа духовного единства русского народа.

Ключевые слова: Сергий Радонежский

Введение.

Золотое кольцо — это туристический маршрут, который охватывает древние города северо-

восточной Руси: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострому, Иваново, Суздаль, Владимир, Углич, который включили в список позднее — в 2018 году и Рыбинск — в 2025 году.

Жизнь и духовная деятельность Сергия Радонежского тесно связана с этими городами.

Основная часть.

Сергий, при крещении Варфоломей, родился недалеко от Ростова, от родителей благоверных и благородных: Кирилла и Марии. Он оказался средним сыном в семье, имел брата младшего, Стефана, и старшего, Петра. На тот момент семья проживала в деревне в пределах Ростовского княжества, но согласно Епифанию Премудрому — первому жизнеописателю святого, до самого города было далеко. Принято считать, что это было село Варницы, где с 1427 года и по сей день действует Троице-Сергиев Варницкий монастырь.

Ростовское княжество ко времени рождения преподобного Сергия (май 1314) представляло собой примечательное явление русской жизни: его территория уходила далеко на север, в нынешнюю Вологодчину, в освоении нынешнего русского Севера соперничало с Великим Новгородом.

Через какое-то время семья вынуждена переселиться в Радонеж. Причиной тому послужило разорение боярина Кирилла: ордынские сборы и набеги сильно ударили по ростовской знати. Тогда Радонеж был частью Владимирского княжества, а сегодня это село Московской области.

После смерти родителей Варфоломей отдал свою долю наследства младшему брату Петру, и направился в Покровский Хотьковский монастырь, где были похоронены его родители и жил старший брат Стефан. Варфоломей уговорил Стефана уйти на пустынное жительство.

В наше время Хотьково — город в Сергиево-Посадском городском округе. Монастырь теперь носит статус женского ставропигиального и известен в первую очередь как усыпальница Кирилла и Марии, родителей Сергия Радонежского, которые с XIV века также почитаются как святые.

Есть планы включить и Хотьково в маршрут «Золотое кольцо».

После долгих поисков братья нашли пустырь в чаще леса, построили келью, а позже и небольшую церковь, которую решили освятить во имя Святой Троицы.

Российский историк Николай Сергеевич Борисов отмечает, что посвящение храма Троице тогда было чрезвычайно редким явлением: на Руси в ту эпоху предпочитали иные посвящения — в честь Спаса, Богородицы, святых воинов, отцов Церкви. Образ Пресвятой Троицы, единства нераздельных и неслиянных ипостасей христианского Бога позднее станет символом единства

русского народа.

Сейчас на том месте, где в глухом лесу молился Сергей Радонежский, где основал он Троицкий монастырь на горе Маковец, стоит великолепный ансамбль Троице – Сергиевой Лавры, а вокруг монастыря сложился и город – Сергиев Посад.

В 1354 году епископ Афанасий в Спасо-Преображенском соборе Переславля-Залесского во время Божественной литургии рукоположил Сергия в сан иеродиакона, а на следующий день облачил преподобного благодатию священства.

По преданию, в сан игумена преподобный Сергей Радонежский был также возведен в Спасо-Преображенском соборе Переяславля.

Запретив просить подаяние, Сергей поставил правилом, чтобы все иноки жили от своего труда, сам подавая им в этом пример.

В 1374 году в Переславле состоялся съезд князей, официальным поводом для которого послужило крещение в Спасо-Преображенском соборе Сергием Радонежским сына Дмитрия Донского Юрия. Именно там призывал Сергей Радонежский противостоять игу. Великий поход на ордынцев был освящен духовным авторитетом «игумена земли русской». Именно к нему в Троицкую обитель отправился великий князь Дмитрий Иванович накануне сражения с Мамаем. Сергей Радонежский не только благословил князя на битву, но и предрек победу. Зримым образом божественного заступничества должно было стать присутствие в московском войске троицких иноков – воинов – Пересвета и Осляби.

Александр Пересвет стал монахом ещё в Ростовском Борисоглебском монастыре. Не случайно к 625-летию победы в Куликовской битве, в поселке был установлен памятник святому инок (скульптор Зураб Церетели).

Была одержана победа на Куликовом поле, не только ратным подвигом, но и молитвами Сергия Радонежского. Историк Ключевский сказал, что Сергей Радонежский вернул русскому народу веру в себя.

Троицкий монастырь и его первый игумен немало сделали для объединения северо-восточной Руси, для утверждения Православия. Из стен обители вышло более 20 учеников преподобного Сергия – устроителей новых монастырей, в т.ч и в городах Золотого кольца. Например, ученик и родственник преподобного Сергия, Никита в 1426 году основал в Костроме Богоявленский монастырь. Сейчас это Богоявленско – Анастасиин женский монастырь.

Основатель Никольского монастыря в Переславле Залесском, Дмитрий Прилуцкий, и первый

игумен суздальского Спасо – Евфимиева Преображенского монастыря – преподобный Евфимий, были собеседниками Сергия Радонежского, часто ходили к нему за духовным советом.

Во всех городах Золотого кольца сохранились старинные храмы, есть и посвященные Сергию Радонежскому, в храмах иконы святого. Есть старинные иконы и в музеях. И одна из них, уникальная, в Ярославле, в Митрополичьих палатах - «Сергий Радонежский с житиями», единственная в мире повествует о Куликовской битве.

Историки икону расценивают как шедевр не только ярославской живописи, но и русского искусства XVII столетия. В центре иконы изображен Сергей Радонежский, а внизу икону дополняет «Сказание о Мамаевом побоище», написанное на длинной и сравнительно узкой (30 см) доске.

Написан шедевр был по заказу горожан иконописцем-монахом Троице-Сергиевой лавры в начале XVII века и доставлен в Ярославль в Сергиев придел Власьевской церкви (сейчас на этом месте - сквер за памятником Волкову). Но через полвека ярославские художники дополняют икону своими сценами из «Жития», показывающими Сергия не только как поборника веры и чудотворца, но и как государственного деятеля. В конце века образ подвергся еще одной реконструкции - видимо, икону хотели вписать в новый иконостас и требовалось ее увеличение - так появилась эта 30-сантиметровая накладка, на которой еще один ярославский мастер изобразил сцены не из религиозного памятника, а из шедевра светской литературы - «Сказания о Мамаевом побоище». Для икон - явление уникальное.

Исследование показало, что жизненный путь и духовная деятельность Сергия Радонежского оказали глубокое влияние на формирование православной культуры и архитектурного облика городов Золотого кольца.

Святые места, храмы и памятники остаются центром притяжения для паломников и туристов, укрепляя ценности единства и морали, способствуя сохранению национального наследия и культурной самобытности России.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Голубинский Е.Е. Преподобный Сергий Радонежский и созданная им Троицкая Лавра / Е.Е. Голубинский – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2012.- 648 с.
2. Иконы Ярославля. Т.2. – Северный паломник, 2021. – 1124 с.
3. Рыбаков И. По радонежской земле / И. Рыбаков - печать с издания «Абрамцево», 2012 – 184 с.
4. Святые ярославской земли / А. Сатомский – Рыбинск: Медиарост, 2014.–124 с.

Ремеслова Александра Юрьевна
Научный руководитель -
Балашов Александр Валерьевич
ОГБПОУ «Костромской
областной колледж культуры»
Ярославль, Россия

«НАРОДНОЕ ЕДИНСТВО. ЕДИНСТВО МНОГООБРАЗИЯ»

Введение

Идея народного единства в России раскрывается через многообразие культур, традиций и народов, населяющих страну. Чукотский автономный округ-яркий пример того, как в суровых условиях Арктики веками сохраняется уникальное сочетание самобытных культур коренных народов и общероссийской идентичности.

Географическое положение

Чукотский автономный округ-один из самых отдалённых и уникальных регионов России. Расположен на крайнем северо-востоке России, в Дальневосточном федеральном округе. Это единственный регион в стране, часть которого (весь Чукотский полуостров и восточная часть острова Врангеля) находится в Западном полушарии. Около половины её территории расположено за Северным полярным кругом. Его географическое положение определяет суровый климат (зима длится 10 месяцев), особый рельеф и богатая природная среда. В Чукотском автономном округе добывают разнообразные полезные ископаемые, включая драгоценные металлы, уголь, газ, а также другие минералы и ресурсы. Округ омывается водами трёх морей и двух океанов: Восточно-Сибирского, Чукотского и Берингова моря, а также Северным Ледовитым и Тихим океаном. Чукотка граничит с Якутией, Магаданской областью и Камчатским краем, а также имеет морскую границу с США.

Географическое положение Чукотского автономного округа делает его стратегически важным регионом России. Крайние восточные точки страны, близость к США, выход к трём морям и суровые природные условия формируют особый облик территории. Несмотря на малонаселённость и сложные

климатические условия, округ обладает значительными природными ресурсами и играет важную роль в развитии Арктической зоны РФ.

Коренные народы Чукотки: многообразие культур

Уникальная природа и изолированность сформировали особый образ жизни местных народов. На территории Чукотки проживают несколько коренных народов, адаптировавшихся к суровому арктическому климату. Основные этнические группы:

Чукчи (луораветланы, «настоящие люди»): Делятся на два традиционных типа: оленеводов - тундровиков (чаучу - «богатые оленем»), ведущих кочевой образ жизни, и морских охотников - береговиков (рамаглыт - «жители побережья»/ анкалын - «береговой»), живущих у побережья и занимающихся добычей морских животных.

Эскимосы: коренной народ прибрежной Чукотки, чья культура тесно связана с морем. Основу их традиционного уклада составляет охота на моржа, тюленя и кита.

Эвены: народ, традиционно связанный с оленеводством. Проживают в основном во внутренних районах Чукотки и ведут полукочевой образ жизни

Чуванцы: малочисленная группа с элементами православия и шаманизма.

Коряки: народ, близкий по образу жизни к чукчам.

Юагиры и другие малые народы.

Традиции и самобытность коренных народов

Быт коренных народов Чукотки формировался в условиях сурового климата, полярных ночей, вечной мерзлоты и сильных ветров. Именно поэтому все элементы их повседневной жизни - от формы жилища до рациона - направлены на выживание, тепло и мобильность. Этот уклад веками оттачивался и передавался из поколения в поколение, сохранив при этом глубокую связь с природой. Например:

-Традиционное хозяйство: оленеводство, морская охота и рыболовство.

-Духовные традиции: шаманизм, мифология и обряды.

-Искусство и ремёсла: резьба по кости и моржовому клыку, изготовление национальной одежды (кухлянки, торбаса), орнаменты с символикой природы.

Общие ценности: основа единства

Общие ценности, которые лежат в основе единства народов Чукотки, связаны с культурой, традициями, религией и образованием. Например, у коренных народов Чукотки есть схожие представления об устройстве мира, уважение к природе и предкам, а также традиции, связанные с хозяйственной деятельностью. Схожие моральные ценности в фольклоре. Сказки, легенды, пословицы и поговорки часто передают схожие моральные ценности: уважение к старшим, важность трудолюбия, победу добра над злом. Сохраняется взаимопомощь в стойбищах и посёлках, уважение к старшим как хранителям знаний, распределение обязанностей по возрасту и полу.

Традиционные праздники как символ единства

Традиционные праздники чукчей на Чукотке - это обряды, связанные с природными циклами и хозяйственными циклами, которые демонстрируют единство народа, его уважение к природе и традициям. Каждому сезону хозяйственной деятельности соответствовал свой особый праздник, которые традиционно включали в себя различные состязания: бег, борьбу, стрельбу, подбрасывания на шкуре моржа, а также гонки на оленьих и собачьих упряжках. Некоторые традиционные праздники:

«Кильвей»(праздник молодого оленёнка)-посвящён прибавлению в стаде оленят.

«Тиркытир»(праздник солнца)-праздник встречи солнца, когда появляются первые лучи после полярной ночи.

«Палъо» или «Керак» (праздник кита)- посвящён встрече добытого кита, ритуальный смысл-«благодарение» животных, «позволивших» себя убить.

«Вылгыкаанмат» - главный итоговый праздник оленеводов. В это время проводился осенний забой оленей с обрядом благодарения, а также подготовка к зиме и следующему оленеводческому сезону.

Праздники коренных народов Чукотки символизируют единство людей и природы, подчёркивают, что человек — часть природы, а не её господин.

Историческое формирование единства

Историческое формирование единства на Чукотке включало процессы, связанные с освоением территории, вхождением в состав Российской империи, вхождением в состав СССР и получением статуса субъекта Российской Федерации.

До XVII века было освоение территории и взаимодействие народов между собой, обмен технологиями оленеводства и охоты. После XVII века было влияние русских землепроходцев -

появление новых товаров (металл, ткани и т.д.), распространение православия наряду с традиционными верованиями и вхождение Чукотки в состав империи. В период СССР создание Чукотского национального округа, который включал 6 районов: Анадырский, Чукотский, Марковский, Чаунский, Восточно -Тундровский и Западно - Тундровский. Создание больниц, школ, развитие инфраструктуры и становление авиации. В 1980 году после принятия закона РСФСР

«Об автономных округах РСФСР» Чукотский национальный округ стал автономным. После распада Советского союза получил статус субъекта Российской Федерации. 16 июля 1992 года Чукотский автономный округ вышел из состава Магаданской области и получил статус субъекта РФ.

Механизмы поддержки многообразия сегодня

На Чукотском автономном округе реализуются механизмы поддержки этнокультурного многообразия, в частности, сохранения культурного наследия коренных малочисленных народов Севера. Сохранению чукотского наследия и культуры способствуют разные люди и учреждения. Работа по сохранению нематериального наследия коренных народов Севера проводится совместными усилиями исследователей, старшего поколения представителей традиционных культур и научных учреждений. Эти механизмы включают законодательные меры, финансирование программ, реализацию проектов и деятельность общественных организаций.

Существует организация «Чистая Арктика» - масштабный проект по очистке арктических территорий от накопленных с советских времён отходов. Действует с июля 2021 года. В рамках проекта волонтеры исследуют местность для оценки степени загрязнения территории и проводят экспедиции по очистке земель от загрязнений. Также существует «Медвежий патруль» — проект, который реализуется с 2024 года в шести арктических регионах, где обитает белый медведь, занесённый в Красную книгу России. Главная задача-снизить количество конфликтных ситуаций между белыми медведями и человеком и сохранить редкое животное. Организатором проекта выступает АНО «Чистая Арктика».

Для сохранения культуры была открыта «Уэленская косторезная мастерская», автономное учреждение Чукотского автономного округа-предприятие, объединившее мастеров традиционного художественного промысла — резьбы по кости и моржовому клыку.

Также есть музейный центр «Наследие Чукотки», который предназначен для сохранения и популяризации культурных ценностей Чукотского автономного округа. Учреждение занимается изучением истории, природы и искусства региона, а также организует музейные программы и мероприятия.

Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон» - сохраняет и

популяризирует культуру народов Чукотки в фольклорных постановках, вокально-хореографических номерах и миниатюрах. В «Золотой фонд» ансамбля вошли многочисленные национальные песни, танцы и миниатюры.

Антонина Кергитваль - работает с общественной организацией «Родное слово», где для всех желающих проводятся уроки чукотского, эскимосского и эвенского языков.

Алексей Вахрушев - этнограф и кинорежиссёр, снимает документальное кино о жизни коренных народов Чукотки: чукчей, эскимосов и юкагиров. Например, для своего проекта-историко-приключенческого фильма с элементами фэнтези- Вахрушев воссоздаёт настоящее поселение эскимосских морских охотников XVII века на берегу залива Креста.

Заключение

Чукотка — живая иллюстрация принципа единства многообразия. Здесь, на краю земли, веками складываются отношения взаимоуважения между народами, а традиционные ценности коренных этносов органично вписываются в общероссийское пространство. Сохранение этого наследия — вклад в укрепление национального единства, где сила страны заключается в разнообразии её народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Некоторые чукотские авторы и их произведения:

1. Юрий Сергеевич Рытхэу (1930–2008): «Сон в начале тумана», «Иней на пороге», «Дорожный лексикон» (Моржовые зубы), «Время таяния снегов».
2. Фёдор Эммануилович Тинетев (1920–1940):
«Сказки чаучу» (сказки оленеводов-кочевников).
3. Виктор Григорьевич Кеулькут (1929–1963). Первый чукотский поэт, переводчик рассказов Чехова на чукотский язык. Ему принадлежат книги «Моя Чукотка» (1958), «Дождь не мешает» (1963), «Солнце над Чукоткой» (1966) и другие.

Также есть сборники, посвящённые чукотской литературе, например: «Чукотская литература: Материалы и исследования» (составитель В. Огрызко).

Данилов Максим Андреевич,
Демьянов Роман Алексеевич –
Научный руководитель -
Платонов Александр Сергеевич
ОГБПОУ «Костромской
областной музыкальный колледж»
Кострома, Россия

«ДУХОВНАЯ КОСТРОМА»

«Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский.
Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия.
Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России.
К этой любви нас ведёт теперь сам Бог»

Н.В. Гоголь

Кострома – старинный русский город, который входит в «Золотое кольцо» России. Он стоит на берегу Волги, эта великая река – гордость и символ страны. Кострома является одним из красивейших древних русских городов, оказавших огромное влияние на историю нашей великой России. Именно в Костроме можно встретить большое количество туристов, как русских, так и иностранных, которым интересна история Костромы, её исторические и архитектурные памятники, храмы, монастыри. Кострому называют златоглавой из-за большого обилия храмов и монастырей. Сегодня, как никогда, многие люди стали много посещать церкви, это помогает им вылечить душевные раны, обрести веру в исцеление, понять смысл своей жизни и не совершать зла. На Костромской земле много храмов, которые имеют интересную историю создания и сегодня возрождаются с новыми духовными силами жителей нашего города.

Одним из духовных символов Костромы считается Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь. Он основан в XIV веке и состоит из двух частей – Старого и Нового города. Центральный храм монастыря – Троицкий собор, построенный в середине XVII века. Это белокаменная церковь с пятью золотыми куполами. Интерьер собора поражает богатством убранства и прекрасными фресками. Ещё

один знаковый духовный центр нашего города – Богоявленско - Анастасиинский женский монастырь, основанный в XV веке. Его центральным храмом является Богоявленский собор, украшенный золотыми куполами. В состав монастыря входят колокольня, трапезная и ряд иных построек. Монастырь окружён белокаменными стенами с башнями. На территории Красных рядов Костромы расположена Церковь Спаса в Рядах – это один из старейших храмов нашего города. Кроме названных духовных центров, в Костроме есть Церковь Ильи Пророка, Церковь Воскресения Христова на Дебре, Храм Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова и другие церкви и храмы.

Кострома – родной город, который навсегда останется в нашем сердце как символ детства, юности и счастья. Мы будем всегда любить Кострому, буду всегда заботиться о ней и будем всегда гордиться тем, что мы костромичи. Мы верим, что у Костромы большое, светлое будущее. Мы верим, что она будет процветать и развиваться, сохраняя при этом свою неповторимую красоту и очарование. Мы верим, что Кострома будет всегда оставаться жемчужиной на Волге, городом, который любят и ценят ее жители и гости. Мы хотим, чтобы как можно больше людей узнали о Костроме, чтобы как можно больше людей посетили этот прекрасный город и почувствовали его особую духовную атмосферу. Мы хотим, чтобы Кострома стала известна во всем мире как город с богатой историей, культурой и природой, высокой духовностью.

Православные святыни Костромской земли – основа жизни для нас, русских людей. Православные обители Костромской земли, веками намоленные монастыри, действительно обладают очень богатой историей, уходящей корнями в глубокую древность. Восставшая из руин некоторые духовные святыни, вынесшие огромные испытания, пожары, разруху, войну, Православные обители Костромы являются духовным центром Костромской области. Сегодня в храмах горят неугасимые лампы перед ликом главной святыни Костромы чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери, вновь звучат над Костромой звоны монастырских колоколов, насельницы обителей, как и в прежние века, возрождают традиции монашеского служения делу спасения мира, попечения о нуждающихся, больных, обездоленных. Мы верим, что каждый русский человек, жители нашего родного славного города будут вносить свой личный вклад в развитие храмов Костромы, ценить их историю, помнить её, передавать её последующим поколениям.

Вера в Бога, в чудеса икон всегда помогает человеку преодолеть жизненные невзгоды, пережить страшные болезни, обрести путь ко спасению своей души, начать новую жизнь, а это очень важно. Судьба нашего Отечества неотделима от истории Церкви и ее святынь. Действительно, весь путь, пройденный Костромой за ушедшие века, связан с Феодоровской иконой Пресвятой Богородицы. Почитание чудотворной иконы Божией Матери духовно укрепляло многие поколения костромичей, преклонивших свои колена и сердца пред её образом, мы осознаем, что именно с этой святыней – чудотворной иконой – наши предки, жившие на этой земле, проходили свой жизненный

путь и черпали духовные силы в обращении к иконе. К просветлению к духовности призывает нас чудотворная Феодоровская икона Божией Матери, главная святыня Костромской земли. Очевидно, что только в возрождении святынь – единственный путь к спасению и преображению Человека и Отечества. Может быть, приложившись к иконе, посетив храм, каждый из нас станет добрее и чище, получит исцеление, станет любить своих родных, поверит в то, что только в мире и согласии, в уважении к окружающим наша жизнь изменится к лучшему, а значит, мир станет светлее и совершеннее.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Майорова, Н.О. Русская история. - Белый город Москва, 2009
2. Овчинникова, А.Н. Путешествие по Золотому кольцу. - АСТ, 2017
3. Орлов, А.С. История России/ Георгиев В.А, Георгиева Н.Г., Сивохина Е.А. – Проспект Москва, 2018;
4. Рапапорт, А. Д. Золотое кольцо, 6-е издание. - Вокруг света, 2006;

Баукина Арина Геннадьевна
Научный руководитель -
Сушко Елена Вячеславовна
ОГБПОУ «Костромской
областной колледж культуры»
Кострома, Россия

**«ФЁДОРОВСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ:
СВЯТЫНЯ КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ И ОБЩЕРУССКАЯ ДУХОВНАЯ ЦЕННОСТЬ»**

АННОТАЦИЯ

В статье исследуется значение Фёдоровской иконы Божией Матери как духовной святыни, её историческая роль и влияние на формирование культурного наследия Костромской области и России в целом. На основе анализа исторических источников и современных научных исследований рассматриваются ключевые события, связанные с иконой: её легендарное обретение, роль в преодолении Смутного времени и воцарении династии Романовых, а также значение для патриотического и духовно-нравственного воспитания молодёжи. Особое внимание уделяется современному месту святыни и её почитанию в наши дни.

Основная часть.

Иконы играют особую роль в русской православной культуре, олицетворяя духовные ценности, исторические события и культурные традиции народа. Они являются не просто произведениями искусства, а живыми свидетелями истории, воплощением веры и нравственных идеалов. Одной из наиболее почитаемых святынь является Фёдоровская икона Божией Матери, история которой неразрывно связана с Костромским краем и судьбой всего Российского государства.

Как справедливо отмечает митрополит Костромской и Нерехтский Ферапонт, «с именем этого образа связано становление Российского государства, избрание на царство боярина Михаила Фёдоровича Романова. Этот важный для нашей родной истории момент положил конец эпохе Смуты, когда начался благоприятный период царствования дома Романовых, становления гражданского общества, время торжества Церкви Божией, расцвета и укрепления нашего государства» [4, с. 4].

Цель данной работы — показать уникальное значение Фёдоровской иконы как общерусской святыни, её роль в истории, культуре и духовной жизни России, а также значение для воспитания подрастающего поколения.

История Фёдоровской иконы окружена множеством преданий. Согласно церковному преданию, автором образа является евангелист Лука [2]. Однако, как подчёркивают современные исследователи, эта версия не имеет оснований в древних источниках. Митрополит Ферапонт указывает, что «версия о написании иконы апостолом Лукой не только не выдерживает критики — она не имеет оснований ни в каких сказаниях или преданиях, не говоря уже о документальных источниках» [1].

Первые достоверные сведения об иконе связаны с XIII веком. Одна из легенд гласит, что князь Юрий Всеволодович обрёл образ в ветхой часовне близ города Городца [2]. Другое предание, зафиксированное в «Сказании о явлении и чудесах Феодоровской иконы Божией Матери» (литературный памятник XVII века), рассказывает об исцелении слепого князя, который нашёл икону в лесу близ Костромы.

Долгое время в популярной литературе встречалось утверждение, что икона явилась в Костроме в 1239 году. Однако современные исследования опровергают эту датировку. Митрополит Ферапонт в своём докладе на II Кремлевской конференции (2023 год) подробно разбирает этот вопрос: «В действительности такая датировка — всего лишь ошибка, допущенная во хронологически второй, пространной редакции "Сказания о явлении и чудесах Феодоровской иконы Божией Матери"» [1].

Уже в XVIII веке игумен Леонтий в своём «Известии, в коих летех бысть явление иконы Пресвятыя Богородицы Феодоровския на Костроме» подверг критике датировку 1239 годом, предложив считать временем явления 1259 год [1]. В XIX столетии протоиерей Павел Островский, ключарь костромского кафедрального собора, независимо пришёл к таким же выводам, отнеся событие либо к 1272–1274 годам, либо к 1259–1262 годам [1].

В настоящее время исследователи, основываясь на работах XIX–XXI веков, относят явление чудотворной иконы в Костроме к концу пятидесятих – началу шестидесятих годов XIII столетия [1].

Иконографически Фёдоровская икона сходна с Владимирской иконой Божией Матери. Своё название она получила, предположительно, от великого князя Ярослава Всеволодовича, в крещении Феодора, либо от храма во имя великомученика Феодора Стратилата в Костроме, где образ находился [2].

Предание связывает икону с именами многих русских князей. Считается, что ею благословляли своих сыновей Юрий Долгорукий и Всеволод Большое Гнездо. Особое значение

имеет тот факт, что Фёдоровская икона сопровождала святого благоверного князя Александра Невского и была его моленным образом. По смерти князя в 1263 году икону взял его младший брат Василий, который скончался в Костроме в 1276 году, после чего образ пребывал в костромском соборе святого Феодора Стратилата [2].

Примечательной особенностью иконы является изображение на оборотной стороне великомученицы Параскевы, что исследователи связывают с супругой Александра Невского, носившей это имя [2; 10].

Важнейшим событием в истории Фёдоровской иконы стало её участие в воцарении династии Романовых. После тяжёлого Смутного времени, когда Россия стояла на грани государственного распада, Земский собор 1613 года избрал на царство юного Михаила Фёдоровича Романова.

Будущий царь находился тогда в Костромском Ипатьевском монастыре вместе с матерью, инокиней Марфой. Именно перед Фёдоровской иконой инокиня Марфа благословила сына на царство. Как отмечается в исторических источниках, «события 1613 года стали причиной появления многочисленных списков с чудотворной Костромской "Феодоровской" иконы Богоматери» [6]. В вечную память об этом событии было установлено празднование иконе 14 марта (27 марта по новому стилю) [6; 8].

С этого момента Фёдоровская икона стала родовой святыней дома Романовых. В честь неё сложилась уникальная традиция: все иностранные принцессы, выходявшие замуж за русских великих князей и императоров и принимавшие православие, получали отчество «Феодоровна» [2; 10].

Среди наиболее известных примеров — императрица Мария Фёдоровна (супруга Павла I), императрица Александра Фёдоровна (супруга Николая II), а также великая княгиня Елизавета Фёдоровна [10]. Эта традиция подчёркивала незримую связь царской семьи с костромской святыней и воспринималась как особое благословение на брак.

Исследования последних лет показывают, что почитание Фёдоровской иконы имело не только церковное, но и государственное значение. В середине XIX – начале XX века в Костроме были установлены нерабочие дни (табельные дни) во время празднований в честь иконы 14 марта и 16 августа [8].

Как отмечает митрополит Ферапонт в статье, опубликованной в «Вестнике Костромского государственного университета» (2023 год), «соответствующие решения принимались на высшем уровне государственной власти Империи; однако в обоих случаях — по ходатайству костромских жителей» [8]. Такой гражданский статус церковного праздника был уникальным явлением и присваивался лишь в немногих регионах Российской империи.

Фёдоровская икона издавна прославилась многочисленными чудесами. Древние хроники донесли до нас рассказы о спасении Костромы от пожаров, эпидемий и нашествий врагов по молитвам перед этим образом. Особое место занимает почитание иконы как покровительницы семьи, материнства и деторождения.

Важно отметить, что не только сам первообраз, но и многие его списки (копии) почитались как чудотворные. Интересный пример приводит история Рязанского края. Список Фёдоровской иконы, принадлежавший купцу Григорию Анзиминову, чудесным образом сохранился во время пожара в дорожном сундуке: огонь не повредил ни икону, ни находившиеся под ней документы и денежные бумаги. После этого чуда образ был пожертвован в Свято-Троицкий монастырь Рязани [6].

В наши дни почитание Фёдоровской иконы не ослабевает. Ежегодно тысячи паломников приезжают в Кострому, чтобы поклониться святыне. Особенно много женщин, молящихся о даровании детей, о счастливом замужестве, о здоровье близких. По вере своей многие получают просимое, о чём свидетельствуют многочисленные устные предания и записи в церковных летописях.

Ярким свидетельством всероссийского почитания святыни являются принесения чудотворного образа в другие епархии. Так, в феврале 2026 года более 12 тысяч человек поклонились Фёдоровской иконе в Пскове за три дня её пребывания [3]. В октябре 2025 года икона находилась в Волгоградской митрополии, где доступ к ней был открыт ежедневно [7].

В настоящее время чудотворная Феодоровская икона Божией Матери пребывает в Богоявленском соборе Костромского кремля [2; 10]. Это главный храм Костромской епархии, где святыня доступна для поклонения ежедневно.

История перемещений иконы в XX веке была непростой. В советские годы, несмотря на атеистическую политику государства, верующие сохраняли почитание образа. В 1964 году икона была перенесена в Богоявленский собор. [10].

Что касается состояния древней иконы, специалисты отмечают, что большая часть живописи XIII века со временем утрачена, сохранились лишь небольшие фрагменты [10]. Тем не менее это нисколько не умаляет благоговейного почитания святыни верующими.

Фёдоровская икона Божией Матери оказывает значительное влияние на воспитание подрастающего поколения. Для современной молодёжи она становится не просто историческим артефактом, а живым нравственным ориентиром.

В беседах с молодёжью священники и педагоги делают акцент на нескольких ключевых аспектах. Образ Богородицы воспринимается как символ материнской любви, милосердия и заботы. История иконы, связанная с таинством брака (благословение брака Александра Невского), помогает

говорить с молодыми людьми о верности, чистоте отношений и семейных ценностях. Примеры исторических личностей, молившихся перед этим образом, вдохновляют на служение ближним и Отечеству.

Фёдоровская икона играет важную роль в формировании патриотического сознания молодёжи. Через знакомство с её историей молодые люди прикасаются к судьбе страны, осознают связь поколений.

Патриотизм воспитывается через сопричастность к великим событиям: преодоление Смуты, избрание новой династии, защита родной земли от врагов. Такие личности, как Александр Невский, Дмитрий Донской, Михаил Романов, становятся для молодёжи не просто именами в учебнике, а живыми примерами служения Отечеству.

Митрополит Ферапонт подчёркивает актуальность этого аспекта в современном мире: «Мы с вами тоже живём во времена, которые можно, в каком-то смысле, назвать Смутными. Иерархия вечных христианских ценностей по всему миру сознательно разрушается... В это время, время беспокойное, тревожное, время сложных перемен, мы особенно нуждаемся в молитвенном покрове Матери Божией» [4, с. 4].

Для молодых костромичей Фёдоровская икона является частью региональной идентичности, «культурным кодом» родной земли. Знание истории главной святыни своего края отличает образованного человека и формирует чувство принадлежности к малой родине.

Студенты художественных специальностей, в том числе нашего колледжа культуры, изучают Фёдоровский образ как выдающийся памятник древнерусского искусства. Исследователи отмечают, что в конце XVII – начале XVIII века создавались особые иконы «со сказанием», в клеймах которых изображались чудеса, совершённые святыней [5]. Это направление иконописи представляет большой интерес для изучения будущими специалистами в области этнохудожественного творчества.

Фёдоровская икона Божией Матери является не только великой православной святыней, но и неотъемлемой частью культурно-исторического наследия России. Её уникальность заключается в том, что она соединяет воедино историю княжеской Руси, царского периода и современности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ферапонт (Кашин), митр. Костромской и Нерехтский. Актуальные вопросы истории чудотворной Феодоровской иконы Божией Матери: доклад на II Кремлевской конференции // Костромской кремль. — 2023. — URL: <https://kostroma-kreml.ru/archives/5194> (дата обращения: 13.03.2026).

2. Феодоровская икона Божией Матери // Свято-Елисаветинский монастырь. — URL: <https://obitel-minsk.ru/ikony-bozhiej-materi/feodorovskaya-ikona-bozhiej-materi> (дата обращения: 13.03.2026).

3. В Псковской епархии православные поклонились чудотворному образу Пресвятой Богородицы иконе «Феодоровская» // Спасо-Преображенский Мирожский монастырь. — 2026. — 2 февраля.
URL: http://mirozhsky-monastery.ru/news/v_pskovskoj_eparhii_pравoslavnye_poklonilis_chudotvornomu_obrazu_presvyatoj_bogorodicy_ikone_feodorovskaya (дата обращения: 13.03.2026).

4. Ферапонт (Кашин), еп. Костромской и Галичский. «Честнейшую херувим...» (К 775-летию обретения чудотворной иконы Божией Матери, именуемой «Феодоровская») // Ипатьевский вестник. — 2014. — № 2. — С. 4–5.

5. Сукина Л. Апроприация силы древних чудотворных образов Богоматери в списках богородичных икон конца XVII—начала XVIII в. с «историей святыни» // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. — 2021. — Т. 39, № 3. — С. 163–183.

6. «Феодоровская» икона Божией Матери // Борисоглебский собор, Рязань. — URL: <http://bgsobor.ru/feodorovskaya-ikona-bozhiej-materi> (дата обращения: 13.03.2026).

7. Древний образ Царицы Небесной покинул Волгоградскую митрополию // Волгоградская епархия. — 2025. — 20 октября. — URL: <https://volgeparhia.ru/2025/10/20/drevnij-obraz-caricy-nebesnoj-pokinul-volgogradskuyu-mitropoliyu/> (дата обращения: 13.03.2026).

8. Kashin D.V. (Metropolitan Ferapont). Civil status of celebrations in honour of the icon of Our Lady of Saint Theodore in the 19th–20th centuries in Kostroma // Vestnik of Kostroma State University. — 2023. — Vol. 29, No. 2. — P. 24–28.

9. Ферапонт (Кашин), митр. Костромской и Нерехтский. Рецензия на статью о Феодоровской иконе Божией Матери в томе 71 «Православной энциклопедии» (М.: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2023) // Ипатьевский вестник. — 2025. — № 1. — С. 206–216.

10. Феодоровская икона Божией Матери — святыня Императорского Дома // Марфо-Мариинская обитель милосердия. — URL: <https://www.mmom.ru/send/feodorovskaya-ikona-bozhiey-materi-svyatynya-imperatorskogo-doma.php> (дата обращения: 13.03.2026).

11. Голубинский Е.Е. История русской церкви. — М.: Институт русской цивилизации, 2019.

12. Разумовская И.М. Кострома. — Л.: Художник РСФСР, 1989.

13. Казакова Н.М. Культура и искусство Костромского края. — Кострома: Полиграф-Сервис, 2018.

Евдокимова Ева Владимировна
Научный руководитель -
Наталья Николаевна Черняк
ГПОУ ЯО «Ярославский
колледж культуры»
Ярославль, Россия

«РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ БРЕНДЫ В СИСТЕМЕ «ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА РОССИИ» (НА ПРИМЕРЕ ЯРОСЛАВСКОГО КРАЯ).

У каждой территории есть свой культурный локальный код - совокупность устойчивых особенностей места, которые делают его узнаваемым и формируют идентичность. На современном этапе культурно-историческое наследие транслируется через различные механизмы, включающие законодательные меры, деятельность музеев, туризм и использование информационных технологий. Обратимся к возможностям одного из таких механизмов - отрасли туризма, которая направлена на:

- Популяризацию культурного наследия.
- Привлечение внимания к малоизвестным и забытым памятникам благодаря интересу со стороны туристов.
- Экономическое воздействие туризма на сохранение памятников и традиций (доходы от туризма могут направляться напрямую на содержание и реставрацию памятников).
- Развитие образовательной функции туризма.

Проследим действие этих механизмов в условиях развития внутреннего туризма нашей страны, а именно - на примере той части туристического маршрута «Золотое кольцо России», в которую входит Ярославский регион.ⁱ Исследование затронет те культурные бренды регионаⁱⁱ, которые являются визитными карточками Ярославского края и, в частности, Ярославля - столицы Золотого кольца Россииⁱⁱⁱ.

Процесс создания регионального бренда основывается на реализации долгосрочной политической и макроэкономической стратегии региона, комплекса информационных и рекламных мероприятий, которые продвигают территорию.

Одной из ключевых брендовых характеристик отдельной территории является эксклюзивная историко-культурная среда, включающая весь спектр традиционного наследия – обряды, ритуалы, систему быта, праздники, «летописные» территории, памятники зодчества и т.д.

Золотое кольцо России» - туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центры народных ремёсел. До 2026 года маршрут включал 9 основных городов: Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир, Углич. В 2025 году значительно увеличился спрос на поездки в основные города Золотого кольца, в частности в Ярославль - на 9,2%. В январе 2026 года правительство Российской Федерации анонсировало расширение маршрута к 2027 году (60-летие маршрута). В список войдут 49 новых населённых пунктов. В Ярославской области это города Мышкин, Рыбинск, Тутаев, Углич, сёла Вятское и Годеново, деревня Карабиха. Проследим «брендовый маршрут» Ярославского региона с учетом отдельных традиционных и вновь анонсированных территорий Золотого кольца России; выделим их ключевые «брендовые точки».

Итак, Ярославль, - столица Золотого кольца России. Особый культурный бренд территории, несомненно, - Ярославский кремль^{iv} (Рубленый город, в старину - Малый город). Исторически, торговля и ремесленничество Ярославля были сосредоточены в гораздо более обширном Земляном городе, а небольшой Рубленый город - оставался до конца XVIII в. административным и церковным центром Ярославля. От бывшей городской крепости сегодня осталось всего два строения XVII в.: Арсенальная башня^v на спуске к Волге и Знаменская башня^{vi} у площади Волкова. Известные храмовые и культурно-исторические постройки Рубленого города:

Собор Воскресения Христова (Спасо-Преображенский)^{vii} - главная церковь Кремля. Построена в 1519 году и демонстрирует типовую архитектуру того времени. Именно тут был найден образец “Слово о полку Игореве” - уникальный книжный памятник;

Крестовая двухэтажная палата - являлась местом проживания Ярослава Мудрого (здание переоборудовано в музей).

Палата Посольств - место куда приглашали иностранных важных персон; сейчас это здание также представлено в качестве музея.

Благовещенская церковь^{viii} - возведена в 17 веке, и является важным объектом Кремля.

Успенский собор 1215 г.) - кафедральный собор Ярославской митрополии и епархии Русской православной церкви. В отличие от других соборов Северо-Восточной Руси, построен был из кирпича, в убранстве фасадов зодчие широко использовали резьбу по белому камню, пол был выстлан разноцветными майоликовыми плитками, а двери украшены золочёной медью. В 1501 г. при пожаре обрушились своды церкви. При расчистке завалов были обнаружены мощи ярославских князей XIII в. - Василия и Константина Всеволодовичей, которые впоследствии стали главной соборной реликвией. Заново отстроили и освятили храм около 1516 г. В 1937 году собор был взорван, а на его месте разбит городской парк. В 2004–2010 гг. Успенский собор был восстановлен по новому проекту к 1000-летию города.

Почему мы более подробно остановились на истории именно этого объекта культурного наследия? Здесь можно поклониться иконе Божией Матери «Ярославской» - по преданию, святыня принадлежала князьям. Здесь же находятся древние иконы «Спас Вседержитель», Божией Матери «Смоленская» в серебряных ризах и другие. Успенский собор переживает очередное своё рождение и очень важен не только как туристическая единица, но и как место сохранения православных канонов, играющих важную роль в трансляции духовных норм русского общества. Если же гостям Ярославля захочется не просто осмотреть достопримечательности столицы Золотого кольца, но и «интерактивно погрузиться» в историческую действительность, то можно посетить музей Шоу-макет “Золотое кольцо” - все города знаменитого туристического маршрута «Золотое кольцо России в одном месте. Музей занимает 97 квадратных метров, на которых в 3-D-технологиях «история оживает».

Следующая «брендовая точка» нашего исследования - Переславль - Залесский и знаменитое Плещеево озеро.

Большое влияние на Ярославский край через административные преобразования, развитие экономики и культуры оказал Пётр I (1762-1725гг.). Плещеево озеро близ Переславля-Залесского было выбрано им в качестве места для строительства «потешной флотилии». Её создание стало началом систематического и планового кораблестроения в России. В 1688 г. он впервые посетил Плещеево озеро, а в 1691 - распорядился построить в Переяславле-Залесском дворец «для пришествия великих государей», рядом — судовой верфь и различные мастерские. 1 мая 1692 г. залпы корабельных пушек возвестили о рождении Российского военного флота. До наших дней сохранился лишь бот «Фортуна», найденный в 1802 г. владимирским гражданским губернатором князем Иваном Михайловичем Долгоруковым. Музей-усадьба «Ботик Петра I» расположен в селе Веськово у Плещеева озера на холме Гремяч. В 1992 г. - в честь 300-летия потешной флотилии - здесь появился памятник Петру I., а в туристический маршрут по Переяславской земле входит водный поход «По следам Петровской флотилии».

Переславль - Залесский богат на уникальные памятники истории и культуры. Это *Спасо-Преображенский собор* - единственный из белокаменных храмов Северо-Восточной Руси, дошедший практически в полной сохранности. Собор заложил князь Юрий Долгорукий в 1152 г., а завершил строительство его сын - князь Андрей Боголюбский. Здесь в XIII веке крестили Александра Невского. Это *Никитский монастырь* на берегу Плещеева озера, основанный в начале XI в., главная святыня которого - мощи преподобного Никиты Столпника, который жил здесь в XII в. Это *Свято-Троицкий Данилов монастырь* (1453–1540гг.) с сохранившим росписи XVII века Троицким собором и Церковь Сорока мучеников Севастийских 1755 года (редкий пример провинциального приходского храма в стиле «елизаветинского барокко»). Святыни храма - иконы и частички мощей 40 Севастийских мучеников, святых Луки Войно-Ясенецкого и адмирала Фёдора Ушакова. Древняя переславская земля также сохранила для нас археологический памятник «*Клецинский комплекс*» - центром которого

является древний город Клецин, от которого сохранились валы XII в. В целом Переславль - Залесский, как и любой из древнейших центров Руси - кладезь культурных территориальных брендов, центральное место среди которых занимает *Переславский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*^{ix} - средоточие коллекции икон и церковной утвари, древнерусской живописи, деревянной скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Такова же уникальность еще одной визитной карточки Золотого кольца России - Ростова Великого.

Особая уникальность Ростова Великого^x - в сочетании исторического, культурного и традиционного наследия, которое делает город важным объектом для изучения и посещения. Ключевая достопримечательность этого древнего центра русской духовности - Ростовский кремль - образец каменного зодчества XVII в. Кремль был возведён в XVII в. на озере Неро в качестве резиденции местного архиерея. Сегодня его территория имеет статус музея-заповедника. Культурный бренд Ростова Великого - это и Успенский собор - единственный действующий собор Ростовского кремля. Среди его особенностей - отдельно стоящая звонница, построенная в 1682–1687 годах. При посещении города непременно стоит посетить Спасо-Яковлевский Димитриев монастырь^{xi}, что стоит на окраине города на берегу озера Неро. Архитектурный ансамбль монастыря состоит из двух соборов, церкви и колокольни. На одной из башен действует смотровая площадка. Музей «Ростовское подворье»^{xii} знакомит с историей города: его пространство разделено на зоны, относящиеся к разным историческим периодам. Здесь можно узнать про некогда обитавший в этих краях финно-угорский народ меря^{xiii}.

Теперь обратимся к новым Ярославским территориям Золотого кольца России. Исходя из географических приоритетов и критериев, определяющих включение объекта в маршрут «Золотое кольцо России», рассмотрим три из них - город Тутаев, село Годеново и деревню Карабиху.

Итак, территория (город) может войти в маршрут «Золотое кольцо России», если соответствует определённым критериям, утверждённым Министерством культуры Российской Федерации. Эти критерии касаются историко-культурного значения, рекреационно-развлекательной сферы, инфраструктуры и транспортной логистики. Основные требования:

Дата основания города - не позднее XV века.

Наличие сохранившейся цельной исторической архитектурно-планировочной городской среды.

Наличие памятников русского культового зодчества (не менее 10, при этом не менее 50% из них — в удовлетворительном состоянии).

Наличие объектов культурного наследия, памятников, ансамблей и достопримечательных мест федерального и регионального значения (не менее 15, при этом не менее 50% из них — в удовлетворительном состоянии).

Наличие мест, связанных с выдающимися деятелями отечественной истории и культуры, а также

с важнейшими событиями российской истории.

Наличие объектов туристского показа всех видов собственности или их филиалов.

Наличие народных художественных промыслов и стационарных мест их продажи.

Также учитывается географическое положение: близость к первоначальному маршруту «Золотого кольца», транспортная доступность и инфраструктура.

Обратимся к летописным брендам Тутаева^{xiv} – города «на семи холмах, на семи оврагах, на семи чистых ключах» и начнем с речного судоходства. Парусное речное судно «Романовка» вошло в историю Ярославского края на рубеже XVII-XVIII вв. «Романовки» до середины XIX в. «трудились» на Волге, перевоза значительное количество грузов. Сегодня это - бренд приволжского «купеческого городка» с развитым судоходством. Уходит корнями в XVIII в. известное романовское коклюшечное кружево.^{xv} Еще одна гордость тутаевцев - романовские гвозди. Бытует притча, согласно которой Пётр I, побывав в Романово-Борисоглебске, пожелал видеть купца Ивана Боргина собственной персоной, дабы тот показал ему свои железные заводы, слава о которых распространилась до самой столицы. Оставшись довольным качеством гвоздей, царь отдал распоряжение: «Имати на романовских заводах у Ивана Боргина сколько будет надобно...» Романовские гвозди ковали местные кузнецы для строящихся кораблей русского флота по указу Петра I, когда велась война с Турцией. Однако, главным летописным брэндом Тутаева по праву считается романовская овца.^{xvi}

«Купеческий» Тутаев славится и своим «храмовым зодчеством». Это *Воскресенский собор* (пятиглавый храм, памятник федерального значения, в котором находятся икона Всемилолюбивого Спаса Нерукотворного - духовная святыня города). Это *Крестовоздвиженский собор* - белокаменный храм, сохранивший росписи костромского мастера Гурия Никитина и ярославского изографа Василия Ильина. Это *Казанско-Преображенская церковь* середины XVIII века. Это *Храм в честь Покрова Пресвятой Богородицы*, что расположен на месте упразднённого Новопокровского монастыря (в церкви сохранилась редкая чудотворная икона Богородицы «Прибавление ума»). Храмы и легенды, народные промыслы и ремесла, сохранившаяся патриархальность города - все это - залог туристического спроса. Что касается музейной составляющей Тутаева, то это конечно же ведущие экспозиции города:

Музейно-выставочный комплекс «Борисоглебская сторона» - 7 музеев под одной крышей, в т.ч. экспозиция «Царская овца», посвящённая знаменитым романовским овцам.

Музей Фёдора Ушакова и Русского флота (историческое здание, построенное в 1906 году для полиции и пожарного депо). В залах музея можно познакомиться с жизнью адмирала, узнать о военных подвигах Ушакова.

Музей колоколотейного искусства - собравший коллекцию колоколов завода «Италмас», а рядом со зданием находится концертная звонница.

Музей «Ожившая история» - здесь представлены экспонаты, рассказывающие об истории города и его жителях, а также о быте того времени (коллекция купеческих нарядов, кукол и игрушек, личные вещи священника Павла Груздева и т.д.).

Теперь переместимся в село Годеново.^{xvii} Культурные бренды Годенова - это, в первую очередь, его культовое православное наследие. Здесь находится «Главный крест» Золотого кольца» - одна из главных святынь Русской Православной Церкви - *Животворящий Крест Господень*. Он хранится в храме Святителя Иоанна Златоуста (резное расписанное изображение Иисуса Христа в человеческий рост; вырезано из липового дерева). В книге «Житие и чудеса св. Николая чудотворца» говорится, что Крест Господень явился «от греческой стороны» 29 мая 1423 г. Рассказы о чудесах и исцелениях от Креста многие века записываются в специальную книгу, хранящуюся в храме. Внимания гостей Годенова заслуживает и *Храм Святителя Иоанна Златоуста* (построен в 1794 году). Вокруг храма создается православный комплекс, в котором установили несколько памятников: преподобному Серафиму Саровскому, Николаю II и его семье, а также римскому императору-христианину Константину Великому и его матери Елене, которая согласно легенде - в IV веке нашла в Иерусалиме Гроб Господень и Крест.

На въезде в Годеново в 2013 году заложили храм Софии Премудрости Божией. В ярославской глубинке решили возвести собор в византийском стиле, который станет уменьшенной копией Софийского собора Константинополя (окончание строительства определено в 2028 г.). По проекту новый храм должен возвыситься на 44м. и вместить 2 500 верующих. Таким образом, «православная летопись» Годенова продолжается и, несомненно, станет еще одним культурным брендом этой территории.

Деревню Карабиха Ярославского района Ярославской области включили в маршрут «Золотое кольцо России» благодаря истории усадьбы, связанной с жизнью и творчеством поэта Н. А. Некрасова.^{xviii} Ядро архитектурного ансамбля образует Большой барский дом с двумя флигелями и парадный двор - партер. С севера и юга разбиты два парка - Верхний французский регулярный и Нижний английский пейзажный. Сохранились многочисленные хозяйственные постройки середины XIX–начала XX вв., фруктовый сад. Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству Н. А. Некрасова в усадьбе. Личные вещи поэта, семейные реликвии и предметы быта погружают гостей в историю русской дворянской усадьбы. Для детей есть специальная экспозиция «Музей Деда Мазая», где представлены макеты крестьянской деревни, в которых главными героями выступают сказочные персонажи из произведений Некрасова.

Итак, мы видим, что историко-культурное наследие новых точек Маршрута «Золотое кольцо России», в частности на территории Ярославского региона - не менее богато на культурные бренды, нежели уже существующие. Конечно, туристический маршрут это не только местная история, храмы, музеи и иные привлекательные с точки зрения туризма объекты, но и развитая инфраструктура,

создающая удобство передвижения и бытовой комфорт, особенно в направлении - семейный туризм. И как раз «Ярославское золотое кольцо» удобно в том плане, что туризм осуществляется всеми видами транспорта, а на самом маршруте очень много «интерактивных площадок», связанных с событийным туризмом, местной кухней, юбилейными датами Ярославской земли и т.д. У Ярославского регионы очень хорошие перспективы в «расширении» маршрута «Золотое кольцо России» на своей территории.

Возможно и развитие новых форм туризма, например, археологического. На территории региона обнаружено около 350 археологических памятников эпохи средневековья: города, городища, селища и курганы. Некоторые археологические объекты Ярославской области уже доступны для туризма: *Тимерёвский археологический комплекс* эпохи становления Древнерусского государства на берегах реки Сечка (включает курганный могильник и поселение у бывшей деревни Большое Тимерёво - объекты культурного наследия федерального значения); *Клецинский археологический комплекс* - остатки городища Клещина, основанного славянами и получившее название от имени озера Клещина (ныне Плещеева). И если сегодня эти точки являются частью территорий Золотого кольца России, то в будущем, могут стать самостоятельными маршрутами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1) Анциферов Н.П., Золотарев А.А. Ярославль: история, культура, быт. - Ярославль, 2019.- 457с.
- 2) Ермолин Е. А. Ярославец как культурный тип (опыт реконструкции культурного мифа). - Ярославль, 1997. Вып. 4. С. 24-32.
- 3) Дутов Н.В. Особенности менталитета ярославцев. Ярославец как культурно-исторический тип: образ жизни, поведенческие модели, люди, события. – Ярославль., 2006, - 144с.
- 4) История романовского овцеводства оживает в Музее леса и краеведения Пречистого: <https://yarreg.ru/articles/istoriya-romanovskogo-ovcevodstva-ojivaet-v-muzee-lesa-i-kraevedeniya-prechistogo/>
- 5) Конюшев К.В. Тутаев: Исторический очерк/ 2-е изд. - Ярославль, 1989. -158с.
- 6) Конюшев К. В. Тутаев (Романов-Борисоглебск): записки краеведа. – Ярославль, 2008. - 112с.
- 7) Столярова Л.В., Белоусов П.В. «Материалы угличского Следственного дела о гибели царевича Дмитрия в 1591г.:новый опыт исторической реконструкции/доклад, 2013, С 171-174
- 8) Обряд как феномен русской культуры: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=90247>
- 9) О регионе/Портал органов власти: <https://www.yarregion.ru/Pages/about/default.aspx>
- 10) Петр Первый и Ярославский край: Ярославская областная библиотека им. Н.А. Некрасова; научно-методический отдел; 2021: <https://library76.ru/attachments/article/2800/Petr1.pdf>
- 11) Региональное начало в фольклоре: <https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/084/main5.htm>
- 12) Региональные культурные бренды как тренд развития территории <https://be5.biz/ekonomika1/r2012/3704.htm>
- 13) Розин В.М. Введение в культурологию: Учебник для высших школ. - М., 1998.- 219с.

- 14) Рубленый город: рувики: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Рубленый_город
- 15) Судьба устного народного творчества в Ярославской области: <https://school-science.ru/5/10/35360>
- 16) Традиции Ярославского края: <https://www.livemaster.ru/topic/2368651-traditsii-yaroslavskogo-kraya-dom-byt-i-zhenskoe-rukodelie>
- 17) Традиции Ярославского края: народный календарь /Под ред. Масловой А.А., Маслова Ю.В. - Ярославль, 2013.
- 18) Традиции Ярославского края: дом и быт, семейные обычаи. /Под ред. Масловой А.А., Маслова Ю.В. - Ярославль, 2013.-
- 19) Тутаевские мастера. Туристический информационный центр: <http://visittutaev.ru/romanovskie-2/>
- 20) Фольклор Ярославского края: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/110/folklor-yaroslavskogo-kraya.html>

Скворцова Анастасия Сергеевна
Научный руководитель -
Костыгина Ольга Вениаминовна
ГПОУ ЯО «Ярославский
колледж культуры»
Ярославль, Россия

«РОЛЬ ХРАМОВОГО ИСКУССТВА ЯРОСЛАВЛЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ НАРОДА».

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается феномен ярославского храмового искусства XVII века как фактора социокультурной интеграции на примере архитектурных памятников Ярославля, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ключевые слова: храмовое искусство, ярославская школа зодчества, историко-культурное наследие, объединение народа.

Основная часть

Ярославль, основанный в XI веке князем Ярославом Мудрым, к XVII столетию превратился в крупнейший торговый и ремесленный центр Верхнего Поволжья. Именно в этот период, названный исследователями «золотым веком» ярославского искусства, формируется уникальная архитектурная школа, памятники которой сегодня составляют славу не только города, но и всей русской культуры. Церковь Ильи Пророка, Иоанна Златоуста в Коровниках, Иоанна Предтечи в Толчкове, ансамбль в Коровницкой слободе - эти храмы, возведенные преимущественно на средства купечества и посадских людей, стали не только архитектурными доминантами, но и центрами общественной жизни.

Кульминационным моментом, раскрывающим объединяющую функцию ярославского храмового искусства, стали события Смутного времени и польско-литовской интервенции начала XVII века. Именно в этот период Ярославль выступил не только как один из центров сопротивления, но и как место, где сакральная архитектура и чтимые святыни сыграли важную роль в мобилизации народных сил.

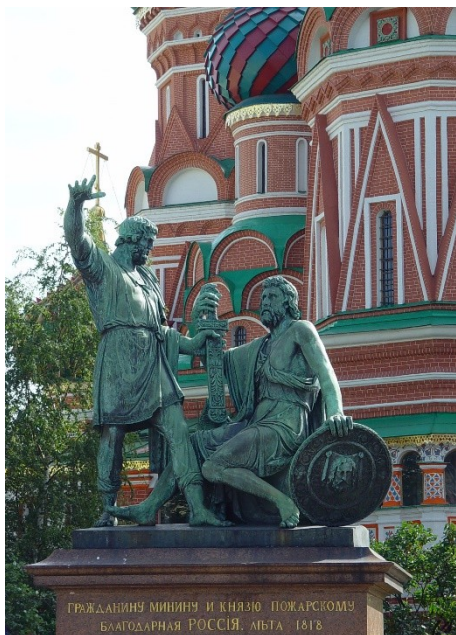


Рисунок 1. Памятник Минину и Пожарскому

В 1611 году, когда первое ополчение захлебнулось в попытках изгнать поляков из Москвы, новым центром объединения становится Нижний Новгород, откуда под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского начало формироваться второе народное ополчение. «Тогда же в Ярославле был созван земский собор - Совет всея земли - новое правительство, образованное по принципу представительства от Государева Двора, служилых и посадских людей многих городов России. Властью этого Совета продолжался сбор ополчения»[3]. Путь ополчения пролегал через Кострому и Ярославль, где войско окончательно сформировалось и укрепились. Именно на Ярославской земле, под сенью древних храмов, произошло сплочение представителей различных социальных слоев - крестьян, горожан, казаков и дворян.

Значение храмового искусства как объединяющего фактора проявилось также в строительной активности, последовавшей за изгнанием интервентов. Как отмечают исследователи, по окончании Смутного времени каменное строительство в Ярославле возобновилось раньше, чем в других городах - уже в 1617 году в Спасском монастыре возводится новая церковь. Разорённая страна, едва оправившись от войны, направляет ресурсы не только на восстановление оборонительных сооружений, но и на возведение храмов. Само строительство становилось актом покаяния, благодарности за избавление и зримым символом возрождающегося национального единства. В течение всего XVII столетия, названного «золотым веком» ярославского зодчества, возводится более полусотни каменных храмов.

Храмы строились на средства не князей или монастырей, а купечества и посадских людей - тех самых горожан, чьи отцы и деды сражались в ополчении. Коллективное финансирование, общинное участие в возведении и украшении храмов закрепляло память о недавнем единении и передавало ее следующим поколениям. Ярославль, как точно заметил один из историков архитектуры, «более всех других городов носит отпечаток сей эпохи» - эпохи первых Романовых, когда в храмовом строительстве материализовалось всенародное преодоление Смуты и утверждение новой государственности. После избрания на престол Михаила Федоровича Романова в 1613 году в благодарность за активное участие горожан в освобождении Москвы царь даровал Ярославлю значительные налоговые льготы, освободив его от ряда пошлин. Эта экономическая привилегия стала мощным катализатором развития города.

Церковь Ильи Пророка (1647–1650)

Церковь Ильи Пророка, построенная на средства богатых ярославских купцов братьев Скрипиных, является одним из наиболее ярких памятников, связанных с осмыслением событий Смуты.

Торговая элита Ярославля, к которой принадлежали Скрипины, сыграла значимую роль в непростой политической жизни страны в период Смутного времени. Ярославские купцы оказывали материальную и практическую помощь в собирании сил вокруг ополчения Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, некоторые из них даже вошли в состав созданного в 1612 году в Ярославле временного правительства.

Никто в Ярославле середины XVII столетия не мог сравниться со Скрипиными по размаху торговой деятельности на внутреннем и внешнем рынках России, где они торговали пушниной. Под стать своему статусу и богатству в течение трех лет на дворе своей купеческой усадьбы они построили храм, посвященный Илье Пророку.

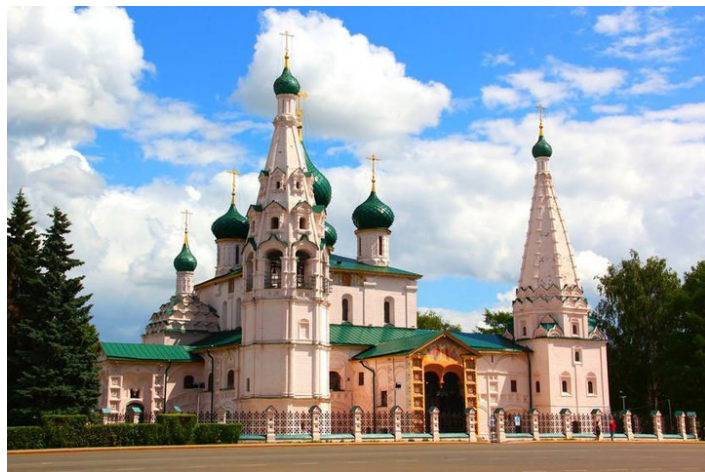


Рисунок 2. Церковь Ильи Пророка

Композиционно церковь Ильи Пророка представляет собой единый сложный ансамбль, включающий центральный четверик, зимний храм Покрова Богородицы, приделы, двухъярусную галерею, колокольню и два крыльца. Эти объемы группируются вокруг основного храма в асимметричную, но живописную композицию. Особенно нарядно декорированы западный и южный фасады, выходившие на оживленные торговые улицы, что говорит о включенности храма в жизнь городского посада. Ряды ширинок (квадратных углублений) украшены резными белокаменными вставками с изображением фантастических зверей и птиц, символизирующих многообразие и гармонию Божьего мира, объединяющего всех под своими сводами.

Храмовый комплекс в Коровниках (1649–1680-е)

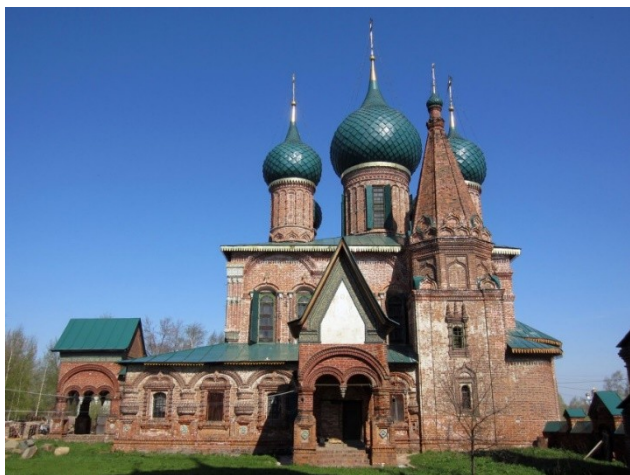


Рисунок 3. Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках

Наиболее целостным выражением идеи народного единства через храмовое строительство стал ансамбль в Коровницкой слободе, включающий церковь Иоанна Златоуста, Владимирскую церковь и шатровую колокольню. Этот комплекс, созданный на средства посадских людей - братьев Ивана и Федора Неждановских в 1649–1654 годах, представляет собой уникальный пример коллективного вклада горожан в формирование архитектурного облика города.

Жители Коровницкой слободы занимались преимущественно разведением скота, то есть принадлежали к простым посадским людям, а не к купеческой элите. Тем не менее, они смогли возвести один из выдающихся памятников ярославской школы зодчества. Их захоронение сохранилось до сегодняшнего дня в южной галерее храма - вечное напоминание о том, что храм строился не на княжеские или монастырские средства, а на пожертвования простых людей, объединенных верой и памятью о недавних испытаниях.

Архитектура комплекса воплотила узнаваемые черты ярославского стиля. Центральный храм с трех сторон окружен низкими галереями с нарядными крыльцами и шатровыми приделами на восточной стороне. Завершение крупным пятиглавием на необычно высоких барабанах придает зданию устремленность ввысь.

Уникальной деталью декора является огромный, самый большой в России, изразцовый наличник на окне центральной апсиды алтаря (высота около 8 метров, ширина около 5 метров). Этот настоящий шедевр русского изразцового искусства стал своеобразным символом не только храма, но и всей ярославской школы зодчества. Создание столь сложного керамического декора требовало объединения усилий многих мастеров-керамистов, что также можно рассматривать как форму коллективного творчества.

Успенский собор (1215–1219)

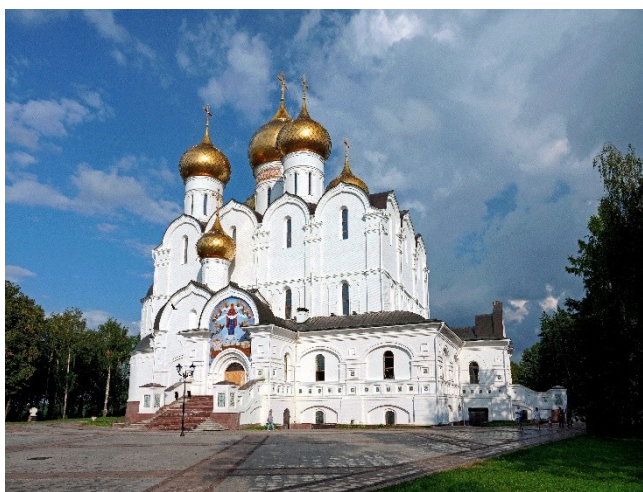


Рисунок 5. Успенский собор



Рисунок 4. Изразцовый наличник

Успенский кафедральный собор, расположенный на Стрелке у слияния Волги и Которосли, с момента своего основания в 1215 году выполнял роль главного духовного центра Ярославской земли. Его ключевое значение для объединения народа наиболее ярко проявилось в событиях Смутного времени: именно здесь в 1612 году митрополит Кирилл благословил князя Дмитрия Пожарского и народное ополчение на освобождение Москвы от польско-литовских интервентов. Этот акт превратил собор в сакральный центр национально-освободительного движения, где представители разных сословий объединились вокруг общей цели спасения государства. «Во второй половине XVII века в Ярославле происходило казенное строительство, и в 1659 году появился указ царя

о постройке новой соборной церкви, так как старая имела скромные размеры и пострадала, хотя и не сильно, в пожаре 1658 года, в котором сгорела большая часть строений Ярославля. Новый собор представлял собой шестистолпное пятиглавое здание, при северном, западном и южном входах были построены каменные крыльца, характерные для многих ярославских храмов XVII в. Одновременно с ним была заложена восьмигранная шатровая колокольня»[2].

Объединяющим фактором выступали чтимые святыни, особенно мощи святых благоверных князей Василия и Константина, привлекавшие множество паломников. Разрушение собора в 1937 году стало символом утраты духовного центра, однако его восстановление к 1000-летию Ярославля в 2004–2010 годах превратилось в новое объединяющее начало, объединившее церковь, светские власти, бизнес и простых горожан в общем деле возрождения национальной святыни.

Таким образом, храмовое строительство в Ярославле после Смутного времени стало зримым воплощением народного единства. Инициаторами строительства выступали не князья и не монастыри, а посадские люди -купцы и ремесленники, чьи отцы и деды сражались в ополчении. Храмы возводились на коллективные пожертвования, становились центрами приходской жизни, объединяли людей в общей молитве и памяти о пережитых испытаниях. Победа над польскими интервентами способствовало не только объединению русского народа, укреплению его духа, но и расцвету храмового искусства Ярославля. Кроме того расположение храмов в центре города является учебным пособием для архитекторов, так как в его основе использовано золотое сечение. Сегодня наш город является столицей золотого кольца России, вся набережная с ярославскими храмами входит в наследие ЮНЕСКО, является гордостью местных жителей и восхищает своей красотой не только русских гостей, но и зарубежных.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Первухин Н.Г. Церковь Ильи Пророка в Ярославле // Артефакт – гид по музеям России. – 1915. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ar.culture.ru/ru/subject/cerkov-ili-proroka-v-yaroslavle> (23.02.2024)
2. Престольный праздник Успенского кафедрального собора [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://yareparhia.ru/2021/08/престольный-праздник-успенского-каф-2> (23.02.2024)
3. Смутное время и Ярославский край [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://yarwiki.ru/article/636/smutnoe-vremya-i-yaroslavskij-kraj> (25.02.2024)
4. Храмовый комплекс в Коровниках [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://culture76.ru/brands/korovniki/> (24.02.2024)

Марамашкина Кристина Валерьевна
Научный руководитель -
Горичева Валентина Сергеевна
ГПОУ ЯО «Ярославский
колледж культуры»
Ярославль, Россия

«УТРАЧЕННЫЕ ХРАМЫ ЯРОСЛАВЛЯ».

Введение:

Ярославские храмы — важная составляющая культурного наследия региона, отражающая богатую историю и духовные ценности народа. Однако многие памятники архитектуры были утрачены в результате исторических потрясений. Сегодня мы поговорим о тех храмовых сооружениях, которые исчезли навсегда, оставив лишь воспоминания и немногочисленные фотографии. Их истории позволяют нам лучше понять культурную среду прошлого и осознать значимость сохранения архитектурного наследия нашего города. Давайте вместе вспомним красоту и величие храмов, некогда украшавших улицы Ярославля.

Церковь Варвары Великомученицы — утраченный православный храм в историческом центре Ярославля, одно из лучших произведений Ярославской школы зодчества. Был основан не позже XIV века. Перестроен в камне в 1660-х годах на средства ярославского купца Семёна Добрынина. Разрушен в 1932-м. Главный престол первоначально был освящён во имя Варвары Великомученицы, с 1668 года — в честь иконы Божией Матери Знамение, но церковь продолжали именовать Варваринской. Время основания церкви неизвестно. Первое из сохранившихся упоминаний относится к XIV веку. Деревянная Варваринская церковь упомянута в Перечневой описи города 1630 и в Переписной книге 1646 года. Строительство каменного храма начал в начале 1660-х годов ярославский купец Семён Васильевич Добрынин. Будучи потомком выходцев из Великого Новгорода, он посвятил храм одной из самых чтимых новгородских святынь — иконе Богоматери «Знамение». Жертвователю не дожил до завершения строительства и был в 1664 году похоронен в приделе под южной папертью. В 1668 году храм был достроен и освящён. Престол во имя Великомученицы Варвары был устроен в пределе по правую сторону алтаря. По бокам от основного храма возвели придельные: правый (южный) — в

память о небесном покровителе жертвователя Симеоне Персидском, левый (северный) — во имя Прокопия Устюжского.

В 1742—1743 годах стены храма были расписаны, о чём на стене была оставлена надпись: «Лета 6250 [1742] от Рождества Христова месяца июня начата бысть сия святая церковь стены подписанием и изображением при державе благочестивейшей, самодержавнейшей великой государыни императрице Елизавете Петровне, при наследнике ее внуке Петра I благочестивом государе и великом князе Петре Федоровиче, при супруге его благоверной государыне великой княгине Екатерине Алексеевне и при благоверном государе великом князе Павле Петровиче, благословением правительствующего Синода, преосвященного Арсения, митрополита Ростовского и Ярославского, при священнике сей святой церкви Федоре Семенове, диаконе Петре Михайлове. Тщанием и подмоганием сей святой церкви приходских людей, их имена в книге. А совершися же 1743 года месяца июля». Сохранились и имена мастеров: «Знамения Алексей Иванов сын Сопляков, и прочие писали: сын его Михаил Алексеев, Андрей Амелянов да дети его Афанасий, Иван Шустовы, Иван да Иван же Никитины дети Горины, Матвей Сергеев сын Дьяконов, Федор Ларионов сын Пототуев, Семен Федоров, сын его Семен же Нерехчания, Алексей Данилов сын Иконников, Петр Иванов сын Трапезников, Петр Федоров сын Кузнецов». В 1715 году рядом с основным храмом прихожане построили тёплую церковь во имя святой Екатерины с приделом в честь Благовещения Пресвятой Богородицы по правую сторону от алтаря. Вход в неё был с главной улицы города — Пробойной. В конце XVIII века в ходе перестройки города по регулярному плану проложенные рядом с храмами Варваринского прихода улицы получили названия Варваринская и Малая Варваринская. В 1811—1812 годах Варваринская церковь была придворной для великой княгини Екатерины Павловны и её супруга — принца Георгия Голштейн-Ольденбургского. Приход храма в конце XVIII века состоял из 305 человек, в начале XX века — из 160 человек.

В 1918 году в результате артиллерийского обстрела города Красной армией церковь получила сильные повреждения. В 1930 году советские власти закрыли храм, а в 1932-м — разрушили. На месте храма построили жилой дом для партийных работников. Перед разрушением была снята часть живописи со стен храма, разобран иконостас. Живописные композиции «исключительного историко-музейного значения» были частично проданы советскими властями в страны Западной Европы и Америку, что не удалось продать — разошлось по музеям. Отдельные фрагменты ныне хранятся в Ярославском музее-заповеднике, музее-заповеднике «Коломенское», Третьяковской галерее.

Церковь Воскресения Христова — утраченный православный храм в историческом центре Ярославля. Был основан в первые века существования города. Перестроен в камне в 1660 году. Разрушен коммунистами в 1930-м.

Основание Воскресенского храма, вначале деревянного, относится к древнейшим временам

Ярославля. Известно, что он уже существовал во времена удельного Ярославского княжества. Это можно усмотреть из грамоты, хранившейся в Ильинско-Тихоновской церкви — там Воскресенская церковь именуется «что на посаде», значит она существовала ещё тогда, когда не было известно само название Земляного города. Располагалась церковь на главной улице древнего Ярославля — Пробойной, на краю обширной торговой площади, простиравшейся до Медведицкого оврага и до храма Спаса на Городу.

Деревянная церковь сгорела в «великом пожаре» 1658 года, уничтожившем весь Земляной город. В 1660-м на средства прихожан был возведён каменный одноглавый Воскресенский храм с приделом во имя преподобного Сергия Радонежского в алтарной части. В 1680 году к нему с северной стороны пристроили во всю длину тёплый придел во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы с шатровой колокольной над северо-западным углом. Стены в храме расписаны не были. Воскресенский храм был закрыт коммунистами в октябре 1921 года. Имущество было разграблено, небольшая часть его передана в Козмодемьянский храм. В 1930 году храм снесли. На его месте позднее построили жилой дом.

Церковь Всех Святых — утраченный православный храм в историческом центре Ярославля. Был построен в 1680-х годах. Разрушен коммунистами в 1937-м. Время основания храма неизвестно. Первое из сохранившихся упоминаний о деревянной церкви во имя Всех Святых содержится в Переписной книге Ярославля 1646 года. 23 августа 1683 года митрополит Иона дал прихожанам разрешение на строительство каменного однопрестольного холодного храма, который они возвели на свои средства к 1689 году. Дата освящения Всехсвятской церкви известна по надписи на кресте, хранившемся в алтарной части храма.

Архитектура Всехсвятского храма была типичной для ярославского зодчества XVII века — крупный четверик с полукруглой апсидой в алтарной части, увенчанный пятью главами, с притвором с западной стороны, над северо-западным углом которого возвышалась шатровая колокольня, и крыльцом. Храм и притвор внутри были полностью расписаны стенным письмом. По грамоте митрополита Иоасафа от 22 января 1695 началось возведение в камне тёплой однопрестольной церкви в честь Жён Мироносиц, законченное в 1697 году. Строительство велось на средства прихожан. В конце XVIII века в ходе перестройки города по регулярному плану проложенная от храма к Власьевской площади улица получила название Всесвятская. В начале XIX века Мироносицкая церковь была значительно перестроена, получив черты классицизма. В 1853 году на средства ярославского купца Ивана Тихоновича Гарцева к тёплой церкви с западной стороны была сделана пристройка, на первом этаже которой помещена ризница, на втором — часовня в честь Толгской иконы Божией Матери. Сама икона была написана на стене по штукатурке. На следующий год тот же жертвователь построил каменный дом для церковного причта. В 1900 году на средства прихожан Всехсвятского храма Дмитрия

Алексеевича Друженкова и его супруги Анны Николаевны (урожденной Гарцевой) при храме был открыт городской сиротский дом для девочек из бедных семей в возрасте от 3 до 17 лет «без различия званий, сословий и происхождения». Воспитанницы заведения имели не только прекрасные бытовые условия (для их проживания, вместо прежнего здания, был приобретен особняк на Пробойной улице, на лето устроена дача в районе станции Лютово), но их обучали грамоте, рукоделию, готовили к будущей самостоятельной жизни. В 1904 году Анна Николаевна вместе с братом умершего мужа Николаем Алексеевичем открыли при храме богадельню для неимущих и неспособных к труду лиц обоего пола.

С разрешения Московского археологического общества в 1905 году была проведена реставрация стенного письма и икон Всехсвятской церкви. В советское время храм Всех Святых был отнят у общины и передан евангелистам. В 1936 году его закрыли и вскоре обе церкви разрушили по решению облисполкома. На их месте построили жилые дома № 2 и 4 по улице Максимова.

Церковь Иоанна Златоуста в кремле (церковь Шуйско-Смоленской иконы Божией Матери в Рубленом городе) — утраченный православный храм в Ярославле, на территории бывшего кремля. Построен в 1690 году купцом Иваном Абросимовым на месте древней деревянной церкви. Разрушен коммунистами в 1920-х годах. С 1690 года главный престол был освящён в честь Шуйско-Смоленской иконы Божией Матери, но храм и приход продолжали именовать Златоустовскими. В 1690 году на средства прихожанина храма ярославского купца Ивана Абросимова и при содействии митрополита Ионы был выстроен каменный храм. Главный престол нового храма освятили в честь Шуйско-Смоленской иконы Пресвятой Богородицы, обустроив во имя Иоанна Златоуста тёплый придел в трапезной. По сообщению архиепископа Самуила, в 1781 году Златоустовский приход состоял из 122 человек, проживавших в 12 дворах.

В начале XIX века в алтаре храма был устроен холодный второй придел — во имя Ярославских чудотворцев Фёдора, Давида и Константина. В 1825 году церковь была «поправлена» Фёдором Матвеевичем Дубовым. В середине XIX века в Златоустовском приходе состояли 118 человек, в начале XX века — 70 человек. Церковь Иоанна Златоуста была закрыта коммунистами в августе 1919 года и разрушена не позднее 1929 года.

Златоустовская церковь имела планировку, типичную для ярославских церквей XVII века. Основной храм — кубического типа, замыкающийся двумя невысокими апсидами главного алтаря. С трёх сторон четверик был окружён крытой галереей. С западной стороны над галереей возвышалась 24-метровая шатровая колокольня. Храм был увенчан пятью шлемовидными главами на вытянутых световых барабанах. Плоскости закомар были расписаны фресками так же, как и в находившемся рядом Успенском соборе. По размерам Златоустовский храм был одним из самых малых летних храмов в Ярославле.

Церковь Петра и Павла на Волжском берегу — утраченный православный храм в Ярославле, на Волжской набережной. Основан Ярославом Мудрым в одно время с основанием города. В 1691 году был перестроен в камне и являлся одним из лучших произведений ярославской школы зодчества. Разрушен в 1937-м. Согласно «Топографическому описанию Ярославского наместничества» (1794), церковь святых апостолов Петра и Павла — самый первый храм Ярославля, основанный князем Ярославом в 1024 году. Основанный при храме Петровский монастырь впервые упоминается под 1186 годом в житии Никиты Столпника, созданном на рубеже XIV—XV веков.

В XIII веке Петропавловский храм занимал особое положение в Ярославле, на что указывает захоронение при нём некоторых членов ярославского княжеского дома — княгини Ксении, супруги князя Василия Всеволодовича; их дочери Анастасии, первой жены князя Фёдора Ростиславича Чёрного, с сыном — князем Михаилом Фёдоровичем. Князь Михаил и княгини Ксения и Анастасия долгое время были почитаемы ярославцами как святые, но официально канонизированы не были. До середины XVIII века в церкви ежегодно отправлялась по погребённым торжественная панихида.

В XIV веке Петровский монастырь был упразднён и храм стал приходским для жителей образовавшейся рядом Петровской ловецкой слободы. С древних времён церковь была ружной, грамоты Ивана III, Василия III, Ивана IV, Фёдора Ивановича, Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича давали ей содержание и привилегии, каких в Ярославле не имел ни один другой храм. В XVIII веке выплата руги была прекращена. Каменный храм Петра и Павла построили в 1691 году на средства прихожан на месте сгоревшего деревянного. В нём были два придела: по правую сторону от алтаря — во имя преподобного Михаила Малеина, по левую сторону — во имя святого архангела Михаила. Внутри храм полностью покрыли стенным письмом. В составе росписей имелись сцены жития Никиты Столпника, в частности, обретение вериг святого старцем Симеоном.

В конце XVIII века при храме открылась богадельня, которую содержал купец Викулин. По сообщению архиепископа Самуила, в 1781 году в приходе храма было 895 человек, проживавших в 94 домовладениях. В 1908 году прихожан было уже 224 человека. По храму получили название две ярославских улицы — существовавшая с древности Петропавловская, которая вела от храма в город, и Малая Петропавловская, проложенная при перепланировке города в 1778 году.

В июле 1918 года в результате артиллерийского обстрела Ярославля Красной армией храм получил сильные повреждения. В 1922 году он был отремонтирован сотрудниками Ярославской реставрационной мастерской под руководством Петра Барановского, но в 1931 году советские власти закрыли приход, а в 1937-м полностью разрушили оба храма.

Церковь Параскевы Пятницы на Всполье (Церковь Рождества Христова на Всполье) — православный храм в Ярославле, разрушенный в советское время.

Церковь Параскевы Пятницы замыкала Большую Рождественскую улицу. Находилась на

пересечении современных улиц Большая Октябрьская (бывшая Большая Рождественская) и Городской Вал. Пятиглавый каменный храм с колокольной над папертью включал две церкви — холодную и тёплую. Построен в 1689 г. старцем Спасо-Преображенского монастыря Варлаамом. В холодной церкви главный престол в честь Рождества Христова, придел — в честь трёх Святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Тёплая церковь в трапезной — во имя Мученицы Параскевы Пятницы, с приделом во имя Мученика Христофора — была устроена в 1744 г. священником этого храма о. Фёдором. В 1903 г. холодный летний храм обращён в тёплую церковь. Иконостас в церкви был шестиярусный и весь сооружён из кирпича, так что иконы, кроме местного ряда, были написаны прямо на кирпичном грунте. Храм был расписан в XIX в.

Местный краевед И. А. Тихомиров оставил его описание: «В этом храме замечателен иконостас или точнее отсутствие оного. Приставного деревянного иконостаса вовсе нет, нет и вставных икон кроме нижнего яруса, а вместо этого каменная выточенная стена храма разбита карнизами на шесть поясов, из которых каждый, в свою очередь, разделен столбиками на несколько частей. Вся каменная кладка оштукатурена и по штукатурке в каждом отделении написана соответствующая икона». В приходе почитались иконы князей Бориса и Глеба и Богоматери «Избавление от бед страждущих», а также икона Владимирской Богоматери, принадлежавшая храмоздателю Варлааму

Церковь закрыта в 1928 г., снесена в 1930-х гг.

Заключение:

Таким образом, утрата многих прекрасных храмов нанесла значительный ущерб историко-культурному наследию Ярославля. Эти здания представляли собой уникальные образцы русской церковной архитектуры, сохранившие память о выдающихся зодчих, художниках и мастерах прошлого. Исчезновение храмов лишило город не только памятников искусства, но и мест духовной силы, играющих важную роль в культурной и религиозной жизни горожан. Сегодня перед нами стоит задача бережно относиться к оставшимся памятникам архитектуры, восстанавливать разрушенные объекты и изучать прошлое наших предков, передавая знания следующим поколениям.

Кислицына Анна Михайловна
Научный руководитель -
Костыгина Ольга Вениаминовна
ГПОУ ЯО «Ярославский
колледж культуры»
Ярославль, Россия

«РАСЦВЕТ ИЗРАЗЦОВОГО ИСКУССТВА ЯРОСЛАВЛЯ КАК СЛЕДСТВИЕ ЗАВЕРШЕНИЯ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ В РОССИИ».

АННОТАЦИЯ

В статье изложены исторические факты Смутного времени и отражение его завершения в изразцовом искусстве Ярославля.

Ключевые слова: Смутное время в России, изразцовое искусство Ярославля, народное единство.

Основная часть

Смутное время — династический кризис в царской России, вызванный пресечением московской ветви династии Рюриковичей. Также причинами смуты являлись борьба между боярами и царской властью, так как их притязания переросли в прямую борьбу с верховной властью, голод 1601—1603 годов, разоривший тысячи крупных и мелких хозяйств и опричнина, подорвавшая уважение к власти и закону. Смута сопровождалась многочисленными случаями самозванства и внешней интервенцией, гражданской, русско-польской и русско-шведской войнами, тяжелейшими государственно-политическим и социально-экономическим кризисами, ослабившими страну. Смутное время длилось, по одной из точек зрения, с 1598 года по 1613 год. Окончание смуты связывают с успехом второго народного ополчения.

Второе народное ополчение — это движение 1611-1612 гг. по освобождению России от польско-литовских интервентов. Центром формирования ополчения был Нижний Новгород. Главными инициаторами, вдохновителями и организаторами ополчения стали Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский. Кузьма Минин был земским старостой в Нижнем Новгороде с сентября 1611 г. Сначала он

призывал объединиться в освободительной войне посадских людей. Призыв оказался успешен. Его страстно поддержали. После этого он заручился поддержкой городского совета, а затем духовенства, воевод и служилых людей. Вставал вопрос о военачальнике будущего ополчения. По мнению большинства нижегородцев, лучшей кандидатурой на эту должность был князь Пожарский, потому что он отличался знатным происхождением (Рюрикович в 20-м колене) и уже проявил себя в первом народном ополчении. Второе ополчение двинулось в поход к столице. В социальный состав второго ополчения входили горожане и крестьяне северных и центральных областей России, а также представители разных народностей Верхнего и Среднего Поволжья. Весной 1612 года второе народное ополчение начало движение из Нижнего Новгорода. Первоначально оно остановилось в Ярославле и, опираясь на местное движение, очистило от интервентов поволжский север страны. Руководители ополчения в созданном ими Совете всея Земли обсудили и приняли программу действий. Главную роль в Совете играли представители посадского населения и служилого дворянства. Действия ополчения постепенно расширялись, охватывая не только Поволжье, но и другие районы. В конце июля 1612 г. ополчение подошло к Москве. 22-24 августа произошли решающие бои с интервентами, в которых проявились героизм ополчения, мужество и полководческий талант Минина и Пожарского. Военные силы оккупантов под Москвой были разбиты, а в октябре была освобождена сама столица.

В 1613 году на престол взошел Михаил Федорович Романов, а Ярославль стал вторым по значимости городом после Москвы. В столице помнили о том, что отсюда вышло ополчение Минина и Пожарского, так что купцы и посадские люди получили преференции. В Ярославле настал золотой век, что не могло не сказаться на развитии культуры и искусства — в том числе, изразцового. Богатели купцы, богател город. Лучшим способом подчеркнуть свой статус и оставить своё имя в истории для купцов являлось строительство храмов. Поэтому большинство храмов Ярославля построены в XVII веке, после завершения Смуты, в период расцвета, как города, так и страны. Например, церковь Николы Надеина, законченная в 1620 году — первый храм, построенный после смуты. Этим храмом была заложена новая традиция для купечества — строить каменные церкви. Храм Ильи Пророка возвели на деньги купцов Скрипиных, храмовый комплекс Иоанна Златоуста — братьев Неждановских, а церковь Рождества Христова строила одна из богатейших династий России того времени — Назарьевы Гурьевы. Церковь Рождества Христова 1635 года постройки стала первым храмом в Ярославле с применением изразцов. Впоследствии все эти храмы были украшены изразцами.

Согласно плану 1777 года, который сейчас хранится в Ярославском музее заповеднике, в городе было 19 изразцовых заводов. 18 таких цехов располагались в Коровницкой слободе. Место было удобно тем, что вдоль Которосли разрабатывали глиняные карьеры.

До этого изразцы чаще всего были неглазурованными: терракотовые изразцы из красной глины,

пришедшие из Москвы, набирают популярность и в Ярославле (Рис. 1).



Рис. 1. Изразцы Кирилло-Афанасиевского монастыря и церкви Николы Мокрого

Позже мастерам удалось сделать глазурь. Первая полива была изумрудно-зеленого цвета, который давали свинец и цинк. За что и получила свое название «муравленая» от словосочетания «трав-мурав».

«Первые храмы Ярославля несли в себе стилистику новгородских храмов и венецианские архитектурные традиции XV века. По строению и декору это были довольно аскетичные побеленные здания, декорированные штучными «муравлеными» изразцами изумрудного цвета или вовсе без изразцового декора»[6].

Полихромные изразцы появились позже. По одной версии, они пришли из Европы, по другой – из арабских стран. Но если в голландских изразцах равноправно участвовали два цвета: синий и белый, то для ярославских была характерна другая палитра. Кроме «муравленого» цвета, который, как правило, использовали как фон, появился белый цвет, а затем разбеленные синий и охра. Конкуренция с московскими купцами дополнительно подстегивала местных богачей больше использовать полихромную майолику, особенно, с обилием качественной желтой эмали, дорогой и малодоступной для населения тех времен.

В отличие от зарубежных плиток в России изразцы были не просто деталью мозаики, а самостоятельными элементами фасадного декора. Ставить такие плитки могли не только горизонтально, но и углом. Так на фасадах церквей появилась «ярославская строчка»: ряд изразцовых плиток, выстроенных по одной стороне здания (Рис.2).

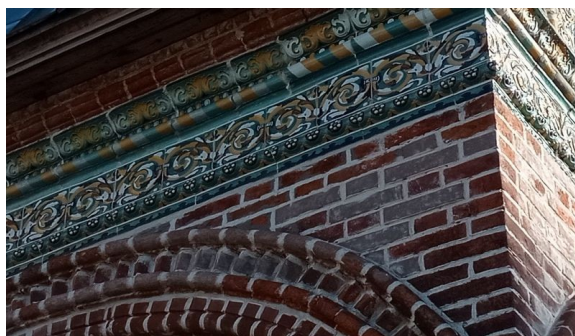


Рис. 2. «Ярославская строчка» на храме Богоявления

Высшего расцвета Ярославль и его архитектура, достигли к концу XVII века. Тогда были построены жемчужины ярославского зодчества — церковь Ильи Пророка, церковь Николы Мокрого, церковь Богоявления, церковь Иоанна Златоуста в Коровниках и другие. Богатство изразцового декора этих церквей впечатляет.



Рис.3. Изразец церкви Иоанна Златоуста

В церкви Иоанна Златоуста и были впервые применены новые приёмы, когда при перестройке храма в 1680 году в его стенах были прорублены новые окна, получившие изразцовый декор наличников сложной конфигурации и угловые полуколонны с изразцовыми вставками на капителях (Рис.3).

Апофеозом ярославского зодчества стал храм Иоанна Предтечи — самый крупный из ярославских храмов XVII века. Церковь Иоанна Предтечи была построена в 1687 году на правом берегу реки Которосли. Она имеет пятнадцать глав и высоту 45 метров. Изразцовый декор церкви необыкновенен, а в отделке активно применяется все разнообразие неглазурованной архитектурной керамики.

«Характерной для этой местности была Ярославская цветочная розетка - переплетение полевых цветов иногда в сочетании с геометрическими фигурами и линиями. В городе можно увидеть даже

элементы восточного или античного стиля» [8]. Интересно, что три вида изразцов, применяемых в храмовом зодчестве (терракотовые, муравленные и полихромные изразцы) не заменяют друг друга полностью, а долгое время существуют одновременно.

Кроме цветочного орнамента ярославские мастера использовали изображения птиц и мифических животных: птица Сири́н, Алконо́ст, Гамаю́н, единоро́г или Индри́к зверь. Образы славянской мифологии вначале перешли в христианскую культуру, а потом появились и на фасадах церквей и светских зданий. Сейчас Ярославские изразцы на храмах это не только классическая цветочная розетка, но и разнообразные т.н. «московские» сюжеты с деревом жизни и птицами, изразцы «суздальского» стиля с различными символическими животными, а также поливные изразцы Новгородской и Псковской школы. Даже сегодня изразцовые мастерские создают образцы по схожим технологиям, со схожими изображениями и цветами.

Таким образом, единство русского народа позволило не только одержать победу над интервентами, но и вследствие завершения Смутного времени в России способствовало активному строительству храмов и процветанию изразцового искусства Ярославля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Изразцы - [Электронный ресурс] <https://book-hall.ru/proekt-goda/nizhegorodskii-khronotop-god-2014/narodnye-promysly/sokrovishcha-narodnogo-iskusstva/izr> (24.02.2024)

Как в России выбирали государя и выбрали Михаила Романова - [Электронный ресурс] <https://spec.tass.ru/dinastiya-romanovykh/> (24.02.2024)

Конец XVI - начало XVII века - [Электронный ресурс] <https://www.nn-obl.ru> <https://www.nn-obl.ru> (25.02.2024)

Секреты изразцов. Ярославский проект победил во всероссийском конкурсе «Мастера гостеприимства» - [Электронный ресурс] <https://yarreg.ru/articles/sekrety-yaroslavskih-izrazcov/> (23.02.2024)

Филиппов, Алексей Васильевич, Русские поливные изразцы XVI века. – Москва : Т-во Тип. А. И. Мамонтова, 1915. – 14, [1] с.

Ярославская архитектурная керамика – Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://www.russian-mayolica.ru/our-story/russkaya-keramika/yaroslavskiy-izrazec/> (23.02.2024)

Ярославские изразцы в фасадном церковном убранстве - Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://ceramicadecor.ru/blog/samobytnyj-yaroslavskij-izrazets-velikolepie-keramiki-v-hramovoj-arhitekture/> (25.02.2024)

Ярославский изразец: уникальный и самобытный - [Электронный ресурс] <https://ceramicadecor.ru/blog/yaroslavskij-izrazets-unikalnyj-i-samobytnyj/> (23.02.2024)

Грошева Мария Александровна
Научный руководитель -
Романова Светлана Александровна
ГПОУ ЯО «Ярославский
колледж культуры»
Ярославль, Россия

«КАЦКИЙ ЯЗЫК — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ»

На протяжении многовековой истории на территории нашего многонационального государства происходили различные переселения народов. Причиной этому были войны, стихийные бедствия и другие события. При этом языки разных народностей смешивались, появлялись и исчезали новые диалекты. На некоторых территориях сформировались свои местные языковые традиции.

Язык является основным средством общения и поэтому, в связи с тем, что с 2022 по 2032 год Генеральная Ассамблея ООН объявила Международным десятилетием языков коренных народов, для нас актуально изучать языковое богатство местности, где мы проживаем.

Мне захотелось узнать, какие интересные языковые традиции сохранились из прошлого в языке, населения проживающего на моей родине. В нашем Верхневолжье, в Ярославской области, есть такое поселение – Кацкий стан. Это историческая древняя территория, расположенная в бассейне реки Кадки, разделена на 3 района: Угличский, Мышкинский и Некоузский. Меня заинтересовали кацкари, проживающие в Угличском районе, и в соседнем, Мышкинском. Они сохраняют память о родовых традициях, и эта память закреплена в их предметах быта, обычаях и культуре. В их языке сохранились, слова обороты разговорной речи предков, как речевое наследие.

Цель моего проекта, доказать, что кацкий язык не миф, а реальность.

Поставленная цель потребовала решения следующих задач, которые вы можете видеть на слайде. В качестве гипотезы рассмотрим следующую: кацкий язык - реальный диалект кацкого стана.

Кацкий язык, представляет собой уникальный диалект русского языка, сохранившийся на территории Ярославской области. Он является не только лингвистическим феноменом, но и важным элементом культурного наследия региона. Его фиксация, изучение и последующая популяризация в трудах исследователя-краеведа С.Н. Темняткина позволили глубже понять исторические, социальные и

культурные процессы, которые формировали идентичность местного населения на протяжении веков. Это стало образцом успешной региональной практики внедрения нематериального культурного наследия в современную культурно-туристическую инфраструктуру территории.

Особый интерес представляет роль кацкого языка, как первоосновы создания Музея Кацкого стана в селе Мартыново Мышкинского района. Этот музей, стал центром сохранения и популяризации местной культуры. Он демонстрирует, как языковые традиции могут стать ключевым элементом формирования музейного пространства, отражающего историческую память и культурную самобытность региона. Взаимосвязь между кацким языком и созданием музея, показывает значение этого диалекта для сохранения культурного наследия и формирования региональной идентичности.

Сергей Темняткин после окончания в 1991 году Угличского педагогического училища работал в школе с. Мартынова учителем русского языка и литературы. Он начал собирать местный фольклор, воспоминания старожилов, записывать диалект жителей бывшей Кацкой волости (по реке Кадка). С 1992 года он начал выпускать газету, впоследствии периодический журнал, с этнической направленностью «Кацкая летопись» тиражом в 200 экземпляров. Очерки Сергея Темняткина, основанные на рассказах кацкарей, вошли в серию его книг «Я покону кацкого» и «Моя кацкая Русь».

В школе с. Мартыново на уроках краеведения были уроки кацковедения, для которых даже был разработан учебник. Он содержит «Кацкий словник» - по-другому кацкий словарь, который насчитывает около двух тысяч слов, и где сопоставляются литературные тексты и кацкий говор.

Под руководством С.Н. Темняткина в с. Мартыново на протяжении многих десятилетий создавался и пополнялся экспонатами Музей кацкарей, особый колорит которому придавали демонстрационные формы, связанные именно с особенным кацким диалектом. Таким образом, С.Н. Темняткина можно считать «музеефикатором языка Кацкого стана», так как он преобразовал историко-культурный объект (в данном случае – язык, говор) в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности.

В создание и деятельность Музей кацкарей Мышкинского района Ярославской области включилось все население села. Особенно молодые семьи. При поддержке местного, районного и областного руководства музей получил помещение и юридический статус.

Со временем музеем были отданы еще несколько свободных деревенских домов. До Мартынова была благоустроена дорога для автобусного туризма. Так инициатива одного талантливого краеведа

дала старт развитию малой сельской территории в центр фольклорного туризма. Главной достопримечательностью которого является местный диалект – кацкий язык.

Дети и молодежь села Мартыново учатся проводить экскурсии по музею кацкарей, в том числе с использованием местного диалекта в экскурсионной речи, участвуют в инсценировках старинных обрядов и народных праздниках, используя язык своих предков.

Основная трудовая и бытовая жизнь на селе и в настоящее время сохраняет вековые традиции. В домашнем хозяйстве используются предметы и орудия труда, как и в старину. Их названия живут и в современной жизни кацкарей. Местные легенды и мифы также хранят свой фольклорный колорит.

У кацкарей язычество тесно переплелось с православием. Кацкие «*укороны*» (то есть мифы) — явление уникальное хотя бы потому, что сохранились до наших дней.

В кацких мифах выделяются три персонажа. Белая Кобылица — символ смерти. Уж Получато — символ удачи и Демон Чугрей — дух, который следит только за мужчинами. Кто его запреты нарушит — закрутит в вихре и унесёт неизвестно куда. Современные кацкари и в повседневной жизни села, в разговорной речи, в быту, употребляют слова и выражения своего кацкого языка. В клубной, музейной и туристической работе кацкий язык является основой мероприятий.

Самый популярный обряд, традиции которого живут и в наше время, это свадебный обряд со всеми его действиями и использованием народного языка. В Кацком стане - это свадьба.

Свадьба по кацки происходит так. К приглянувшейся девице парень шлёт сваху – тётку **родьмүю** или ещё кого. Если сваха удачно **сработает**, парень девушке люб и её родителям дорог: не бедени не худороден – назначают день **гляженья**. Гляженьё происходит в доме невесты. Молодые друг на друга глядят-ненаглядятся, а старые добро оглядывают, приданое подсчитывают.

Но и этого мало - к жениху едут. Смотрят, в какой дом дочь отдают. Окончательно насчёт приданого договариваются. По рукам бьют – **сварьбу** назначают. В честь такого великого события – стол да пьяночка. Вот и обряд называется – **запиваньё**. Перед свадьбой на дома невесты и жениха вешают **сварёбные красы** - украшения из веток, цветов и лент.

Зиму кацкари ожидают уже с Покрова когда, по их уверениям, выпадает первый снег: «**Покров-батюшка, покрой землю-матушку. Землю снежком, а мёня жонишком!**». К Покрову

прекращались всякие работы в поле и огороде. Сами кацкари свою зиму делят на четыре промежутка: **Филиповки, Святки, Мясовед и Маслѐнку**.

В **Филиповки** кропали костюмы, делали **хари** - рядились в чѐрта, бабу-ягу, мужика, **цыганей**, солдата, **плакуна**. Являлись **на биседы**, устраивая пляски и **коменничая**. Самым популярным из представлений была сценка про то, как старик со старухой своего великовозрастного сынка женили. Сюжет был всем давно известен, а вот слова **ряженки** придумывали каждый раз новые. Комизм усиливался ещё и оттого, что мужские роли, как правило, играли бабы, а женские — мужики.

В Святки славятся гаданиями. Желающая девица подбегала к любому дому, хватала **голик** и убегала. В укромном месте пересчитывала: **парно** веточек — выйдешь в этом году замуж, **непарно** - жди до будущего года! Ставили на дорогу хомут и с завязанными глазами пролезали сквозь него. Попадѐшь - скоро замуж!

К концу февраля ещё студено, но с каждым днём припекает Солнце-Белая Корова. Ему-то и посвящается на Руси **Маслѐнка**, которую все безоговорочно воспринимают как проводы зимы и встречу весны. У кацкарей традиционная Масленица - **Маслѐнка** длится восемь дней — от воскресенья до воскресенья. Встречают и провожают ее как и во всех русских деревнях, и устраивают **коменничая**.

Русская изба по-кацкие

Прежде чем построить дом, **подбирали** для него место. **Если** есть возможность, строятся на **пѐчине** (по-другому **пополище**) - месте, где уже когда-то стоял дом. Лучше, если родительский.

В настоящее время типичная кацкая изба имеет три окна наперед, три в боковой солнечной стороне одно кухонное — в боковой тенистой стороне у **глюмяных кацких изб** окон гораздо больше. Крыши в Кацком стане, как и всюду на Руси, как правило, двускатные.

Как ни странно, самой большой сложностью было не срубить избу, а въехать в неё по кацким поверьям, кто первый переступит порог нового дома, тот первым и умрѐт. (**Потому, первым в дом пускали кошку**).

Кацкую избу связывает воедино русская печь: начинается она в подполье, продолжается в избе (в ней живѐт семья), а трубой **черѐз подволоку** устремляется в небо (к богам).

Как Мировое дерево является центром Вселенной, как и русская печка в центре кацкого дома -

её даже и ставят-то так, чтобы можно было обойти кругом, в каждую-то комнату выходит она каким-нибудь своим боком.

Если Земля, как верили древние, покоится на трёх слонах, то русская печь - на двух... **быках!** Так называют печной фундамент - на котором устраивают **опечек** -деревянный **струб**.

На **опечке** и покоится печь, в которой главное **устье** - место, где горит **пальмо**. Под (пол) **устья** идеально гладок, чтоб не застревали чугушки да сковородки, а **свод** (стены и потолок) -полукруглый. Площадка перед устьем называется **сошок**.

Есть у печки **чоло** - передняя сторона, есть и **задорога** - стена, по которой на неё взбираются. И в **чолѣ**, и в **задорожке** устроены небольшие углубления - **пѣчурки**, в которых **дарома** высушить и носки, и рукавицы, и некстати **отволгшие** спички. Подсушить дрова можно в **подпечке** (по-другому - **подсошке**) - углублении **под сошком**.

Кацкий язык - это уникальный культурный феномен, отражающий богатство традиций и обычаев населения территории Кацкого стана.

Этот язык имеет долгую историю и многослойную структуру, уходящую корнями в древние времена. Его существование и развитие на протяжении веков свидетельствует о том, что он служил средством общения и передачи культурных знаний от поколения к поколению.

Кацкий язык является средством коммуникации, и носителем культурных идентичностей, обрядов и традиций, что делает его важным элементом уникальности кацкарей.

Соратники и последователи С.Н. Темняткина, кацкари с. Мартыново, продолжают работать над созданием пособий и ресурсов для изучения кацкого языка.

На сегодняшний день существует множество инициатив по сохранению кацкого языка. Музей кацкарей в селе Мартыново активно занимается его популяризацией через образовательные программы, культурные мероприятия, туризм, научно-просветительскую, издательскую деятельность, используя современные технологии. Это помогает молодому поколению понимать свои корни и сохранять память предков, проявлять инициативу к творчеству и интерес к проживанию на своей малой родине.

Таким образом, был сделан вывод о том, что кацкий язык действительно существует и активно сохраняется в культурной памяти людей. Он продолжает жить и развиваться, несмотря на современные вызовы.

Соболева Вероника Александровна
Научный руководитель-
Малова Наталия Александровна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия

«КОСТРОМСКОЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ КАК ЖИВОЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ К УКРЕПЛЕНИЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается Костромской народный костюм как сложный семиотический текст, в котором закодированы архаичные верования, социальные практики и эстетические идеалы Русского Севера. Анализируется его роль не только как объекта материального наследия, но и как действенного инструмента в современных культурных практиках, способствующего укреплению общероссийской идентичности и народного единства. Особое внимание уделяется механизмам трансляции этого кода через музеи, фестивали, театр и образование в контексте городов Золотого кольца.

Ключевые слова: культурный код, народный костюм, Кострома, Золотое кольцо, национальная идентичность, нематериальное культурное наследие, сарафанный комплекс, орнаментальная символика.

Основная часть

В системе культурных кодов России народный костюм занимает особое место, выступая зримым и материальным выражением глубинных основ национального самосознания. Костромской традиционный костюм, сформировавшийся в лоне северорусской (сарафанной) культуры, представляет собой один из наиболее ярких и информационно насыщенных таких кодов. Его изучение и актуализация в современных условиях — ключевая задача для городов Золотого кольца, которые выступают не только туристическими центрами, но и живыми хранителями подлинной исторической памяти.

Костромской комплекс — это целостная система, каждый элемент которой несёт смысловую нагрузку.

Комплекс как отражение мировоззрения. Основу женского костюма составляет триада: рубаха-

сарафан-головной убор. Эта структура символически соотносится с трёхчастной моделью мира (небо-земля-подземный мир). Рубаха с обережной вышивкой на подоле, оплечьях и рукавах защищала тело; сарафан, часто из домотканой клетчатой или полосатой пестряди, маркировал социальный статус и достаток; головной убор (девичья повязка или женский кокошник) являлся главным социальным маркером, указывающим на возраст, семейное положение и даже локальную принадлежность (например, высокие галичские кокошники).

Язык орнамента: оберег и послание. Как отмечалось ранее, орнамент — это не украшение, а сакральный текст. Геометрические узоры (ромбы, кресты, солярные знаки) кодировали идеи плодородия, защиты от злых сил. Растительные мотивы («древо жизни», стилизованные цветы) символизировали процветание и связь поколений. Зооморфные образы (птицы-павы, кони, утки) выступали посредниками между мирами, воплощая свет, добро и плодородие. Красный цвет, доминировавший в вышивке, был цветом жизни, солнца и обережной магии. Этот визуальный язык был универсален и понятен носителям традиционной культуры, создавая глубокое чувство культурной общности.



Наследие костюма не законсервировано в музеях, а активно перерабатывается в современных практиках, что укрепляет его роль как скрепы народного единства.

Костромской музей-заповедник и Музей народного костюма ведут не только собирательскую, но и исследовательскую, просветительскую работу. Реконструкции костюмов, изданные каталоги и научные работы делают сложный код доступным для широкой аудитории. В 2017 году музей-заповедник представил книгу С.Д. Масалёвой «Народная одежда Костромского края. Конец XIX — первая четверть XX веков». Автор — исследователь, ранее научный сотрудник музея-заповедника «Костромская слобода». В книге представлены этнографические очерки о традиционном костромском народном костюме, его типологии и символике. [1] В Костромском музее-заповеднике проводятся также экскурсии, посвящённые народному костюму костюмированная экскурсия «Губернские истории». Посетители возвращаются в XIX век, где экскурсовод в костюме той эпохи проводит по залам усадьбы губернатора, повествуя о жизни и быте дворянского сословия.

Такие события, как фестиваль «Волжский стиль» или фестиваль Славянской Культуры «Матрешка Fest» в Костроме превращают народный костюм из экспоната в действующее лицо. [2] Участники и зрители видят костюм в его естественной среде — в обряде, танце, праздничном шествии. Это визуально и эмоционально объединяет людей разных возрастов и профессий вокруг общего символа, делая культурный код лично пережитым опытом.

Костюм активно используется в постановках Костромского драматического театра, в фильмах,

снимаемых в исторических декорациях области. Это популяризирует его образ в массовой культуре. Кроме того, элементы орнамента, кроя, колористики становятся источником вдохновения для российских дизайнеров, создающих коллекции в «этнофутуристическом» стиле. Таким образом, код адаптируется к современной эстетике, оставаясь узнаваемым.

Мастер-классы по вышивке, ткачеству и крою в школах, домах творчества и даже вузах Костромы обеспечивают преемственность не только навыков, но и заложенных в орнаменте смыслов. Это воспитывает у молодёжи уважение к наследию и формирует осознанную гражданскую идентичность, основанную на глубине культурных корней.

Города Золотого кольца, каждый со своей уникальной костюмной традицией (владимирские верхневолжские наряды, ярославские сарафаны, ростовские жемчужины), образуют единое культурное пространство. Костромской костюм, занимая в нём центральное (как в географическом, так и в смысловом плане) положение, выступает одним из ключевых элементов диалога.



Демонстрация локальных особенностей (костромской клетки, галичского золотного шитья) на межрегиональных фестивалях подчёркивает богатство и разнообразие русской культуры, но через общую типологию (сарафанный комплекс) и единую символическую систему (сходные орнаментальные мотивы) ясно указывает на её глубокое единство. Это формирует понимание «единства в многообразии».

Костромской костюм, как показало участие коллективов области в международных форумах и днях культуры, становится «послом» русской традиции. Его эстетика и сложная символика вызывают интерес и уважение, способствуя формированию позитивного образа России как страны с богатейшим нематериальным наследием.

Костромской народный костюм — это не архаичный пережиток, а живой и востребованный культурный код. Его историческое наследие, содержащее в себе архетипы коллективного бессознательного и этические идеалы, активно транслируется через современные практики городов Золотого кольца. Через музейные экспозиции, фестивальное движение, образование и творческие индустрии этот код становится доступным, понятным и эмоционально близким для современного человека. Таким образом, традиционный костюм выполняет важнейшую миссию: он визуализирует связь времён, укрепляет чувство принадлежности к большой общности — народу России — и вносит существенный вклад в укрепление гражданского и национального единства на основе осознания глубины и красоты общего культурного наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Статья. Музей-заповедник «Костромская слобода» приглашает на презентацию книги о народном костюме» - [Электронный ресурс] URL: <https://kostroma.bezformata.com/listnews/kostromskaya-sloboda-priglasheet-na/61025069/>
2. Статья. Большой предновогодний фестиваль Российской Снегурочки пройдёт в центре Костромы. - [Электронный ресурс] URL: <https://www.kostroma.kp.ru/online/news/6619048/>
3. Статья. Воссоздание традиционного народного костюма Костромской губернии. – ОДНТ Костромской области.

Охотникова Карина Владимировна
Научный руководитель -
Бреславская Ольга Владимировна
КОГПОАУ «Вятский колледж
культуры», Кировская область
Вятка, Россия

«ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ МОЕЙ СТРАНЫ ТЕАТР ПЕТРУШКИ»

Театр кукол – вид театральных представлений, в которых действуют куклы (объёмные и плоские). Они приводятся в движение с помощью актёров-кукловодов, которые чаще всего скрыты от зрителей ширмой.

История кукольного театра включает разные периоды: Древний Египет, Древнюю Грецию, Древний Рим и эпоху Средневековья.

В современной России в последнее время наиболее популярны профессиональные детские театры кукол (Государственный Академический Центральный Театр кукол имени С.В. Образцова, Кировский театр кукол имени А.Н. Афанасьева), но незаслуженно стал забываться народный театр Петрушки.

В настоящее время стали реже использовать образ Петрушки в театре кукол, как и сам театр Петрушки, сейчас он обыгрывается в детских садах и домах культуры в культурно досуговых

мероприятиях. Используются образы, взятые из головы, из книг и мультфильмов. На данный момент необходимо восстановить использование образа Петрушки и театра Петрушки в варианте фольклорного театра в разработке и постановках культурно досуговых учреждений.

Театр Петрушки в России.

Театр Петрушки - традиционный русский народный кукольный театр, центральным персонажем которого выступает Петрушка (также известный как Пётр Иванович Уксусов, Ванька Рататуй). Это явление - важная часть отечественной фольклорной культуры, особенно распространённое с конца XVIII до начала XX века. [4]

Ключевые характеристики

1. Форма и устройство

«Ходячий» (бродячий) формат: театр легко собирался и разбирался.

Основные элементы: складная ширма, ящик для кукол, музыкальный инструмент (шарманка или скрипка).

Управление: один кукловод (иногда с помощником-музыкантом) одновременно манипулировал двумя куклами.

2. Образ главного героя

Внешний вид: красная рубаха, плисовые штаны, щегольские сапожки, колпак; отличительные черты - горб и длинный нос.

Голос: резкий, визгливый (достигался с помощью специального устройства - двух костяных пластинок с полотняной ленточкой).

Характер: хвастливый, озорной, находчивый; часто выступал как народный заступник, высмеивающий власть и несправедливость.

3. Структура представления

Состоит из отдельных сцен с обязательным участием Петрушки.

Типичные эпизоды: выход героя, сцена с невестой, покупка лошади, лечение, обучение солдатской службе.

Импровизация: кукольники вставляли актуальные реплики и сценки, откликаясь на события и настроения публики.

4. Художественные приёмы

Принцип комедии дель арте: устойчивые маски и ситуации, но с русской фольклорной спецификой.

Сатира и злободневность: высмеивание чиновников, полиции, духовенства.

Физический юмор: драки, падения, гротескные ситуации.

Взаимодействие с аудиторией: диалоги с публикой, участие «понукал» (специальных зрителей, подстрекающих к разговору).

5. Социальная роль и функции

Развлечение: доступное и понятное зрелище для всех сословий.

Катарсис: выражение народного недовольства через смех.

Социализация: передача нравственных норм и культурных кодов.

Протест: скрытая критика власти и социальных порядков.

6. Историческая динамика

Расцвет: XIX век - повсеместное распространение на ярмарках и гуляниях, театр кукол прочно вошёл в российскую культуру. Под влиянием уличных итальянских кукольников-гастролёров окончательно сложилась народная комедия «Петрушка». Театр кукол проник в семейную среду, заявлял о себе на праздничных гуляниях, в балаганах.

Упадок: начало XX века - вытеснение другими формами развлечений.

Возрождение: после 1917 года - переориентация на детскую аудиторию, появление стационарных кукольных театров. [2]

7. Значение

Театр Петрушки - не просто кукольное представление, а самобытный феномен народной культуры, сочетающий:

театральную традицию (бродячие артисты, импровизация);

сатирическую публицистику (отражение актуальных проблем);

игровую природу (взаимодействие с зрителем);

эстетику гротеска и карнавала. [4]

Раскрыть основные цели и задачи театра Петрушки

Театр Петрушки - не просто развлекательное зрелище, а многофункциональный феномен народной культуры. Его цели и задачи менялись в зависимости от эпохи, но сохраняли общую направленность на взаимодействие с аудиторией и трансляцию ценностных установок.

Ключевые цели

Развлечение и эмоциональная разрядка

создание весёлого, гротескного зрелища с элементами фарса и буффонады (шутовство, паясничанье);

обеспечение общедоступного досуга для всех социальных слоёв (прежде всего - городского и сельского населения).

Социальная критика и сатира

высмеивание пороков: чиновничьего произвола, лицемерия духовенства, жадности купцов, глупости и самодурства власть имущих;

выражение народного недовольства через смех, без прямой конфронтации с властями.

Сохранение и передача культурных традиций

поддержание устной народной смеховой культуры (прибаутки, пословицы, остроты);

трансляция архетипических образов и сюжетов (борьба слабого с сильным, торжество находчивости над глупостью).

Нравственное воспитание

демонстрация границ допустимого через гиперболизированные поступки героя;

показ последствий хамства, хвастовства и агрессии (финал с «утаскиванием» Петрушки).

Коммуникация с аудиторией

вовлечение зрителей в диалог, импровизация на актуальные темы;

формирование чувства общности через совместное переживание комического. [3]

Основные задачи

Художественные

поддержание узнаваемого стиля: гротескная пластика, резкий голос, яркая внешность героя;

устойчивые сценарные блоки (покупка лошади, лечение, солдатская служба) с импровизацией;

вербальный (остроумные реплики) и невербальный (драки, падения) юмор.

Технические

мобильность театра (лёгкая ширма, компактные куклы);

приёмы кукловодства (одновременное управление двумя персонажами);

звуковые эффекты (свисток для голоса Петрушки, шумовое сопровождение).

Социально - педагогические

адаптация материала к аудитории (ярмарка, детская ёлка, клубное мероприятие);

введение новых тем без утраты фольклорной основы (в советский период - агитационные сюжеты);

развитие навыков импровизации и речевого мастерства у исполнителей.

Идеологические (в определённые периоды)

Показ актуальных ценностей (в 1920–1930-е гг. - критика «классовых врагов», пропаганда советского быта);

интеграция в официальные праздники («красный календарь»: День Красной армии, Международный юношеский день).

Эстетические

сохранение баланса между традицией и новаторством;

поддержание карнавальной природы представления (перевернутый мир, где слабый побеждает сильного). [1]

Эволюция целей и задач

Дореволюционный период (XVIII–XIX вв.): акцент на сатиру и развлечение; сохранение фольклорных корней.

Советский период (1920–1980-е гг.): переориентация на воспитательные и агитационные задачи; адаптация к детской аудитории.

Театр Петрушки стал прототипом русского профессионального театра кукол, заложив основы кукольной драматургии, техники управления и сценического языка. [2]

Таким образом, театр Петрушки сочетал зрелищность, социальную функцию и культурную память, оставаясь гибким инструментом взаимодействия с аудиторией на протяжении столетий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Некрылова А.Ф, Савушкина Н.И. «Фольклорный театр», «Современник» М., 1988 г., 476 с
2. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища Конец XVIII —начало XX века (1984)
3. Крашенинников Е.Е. Проблемы психологического развития ребенка в зеркале игры в театр кукол: Театр Петрушки СДО - 2024. - №2 - Журнал «Современное дошкольное образование» режим доступа <https://sdo-journal.ru/journal/articles/problemny-psikhologicheskogo-razvitiya-rebenka-v-zerkale-igry-v-teatr-kukol-teatr-petrushki/>свободный доступ
4. Народный кукольный театр Петрушки – статья раздела Народная драма, Теория и история фольклора, Литература Режим доступа <https://www.textologia.ru/literature/russkiy-folklor/narodnaja-drama/narodniy-kukolny-teatr-petrushki/3337/?q=471&n=3337>свободный доступ

СЕКЦИЯ № 2. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ГЕНИИ, ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫЕ СМЫСЛЫ В УКРЕПЛЕНИИ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Данилов Максим Андреевич,
Демьянов Роман Алексеевич –
Научный руководитель -
Платонов Александр Сергеевич
ОГБПОУ «Костромской
областной музыкальный колледж»
Кострома, Россия

«КОСТРОМА — КОЛЫБЕЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

«Кто любит своё Отечество,
тот подаёт лучший пример любви к человечеству»

А.В. Суворов

Наша Россия – богатая, многонациональная страна. На её территории проживает множество народов, каждый из которых имеет свою уникальную культуру, традиции, духовные ценности, своих выдающихся деятелей культуры и искусства. 2026 год в России объявлен Годом единства народов России по решению президента РФ Владимира Путина. Соответствующий указ № 962 был подписан 25 декабря 2025 года.

Нам, студентам 2 курса специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство» Костромского областного музыкального колледжа очень дороги имена людей, которые внесли неоценимый вклад в историю и духовное развитие нашего родного Костромского края, обогатив её своими произведениями искусства, научными открытиями и духовными исканиями. Рассказать обо всех, конечно, невозможно, но мы вспомним некоторых ярких представителей культуры нашего региона. Костромская область связана с именами многих известных деятелей культуры – писателей, художников, музыкантов и театральных деятелей.

Кострома – уникальный литературный край. Известные писатели прославили нашу Россию своими произведениями: Алексей Феофилактович Писемский (1821-1881) – русский писатель и драматург XIX века, родился в селе Раменье Чухломского уезда. Учась в Костроме, Писемский организовал домашний любительский театр; Константин Иванович Абатуров (1911-2000) – автор многих романов, повестей и рассказов, посвящённых жизни глубинки Костромской области. Героями

его книг были сплавщики, лесозаготовители, рыбаки, полеводы; Михаил Фёдорович Базанков (1937-2016) – писал романы, повести, рассказы, главным образом, из деревенской жизни. 27 лет возглавлял областную писательскую организацию; Василий Васильевич Травкин – писал о жизни костромской деревни, районного центра Судиславль.

Известные художники России проникались красотами Костромской природы, они создавали свои шедевры изобразительного искусства: Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927) – русский живописец, автор картин «Масленичное гулянье», «Купчиха за чаем», «Ярмарка» и других. Долгие годы жил в селе Семёновское-Лапотное (ныне п. Островское Костромской области). На многих его работах можно узнать пожарную каланчу, торговые ряды, купеческие особняки, городские ландшафты и виды на Волгу; Константин Юрьевич Горбунов – российский художник-живописец, в его творчестве – портреты современников, пейзажи средней полосы России, а также картины, посвящённые истории Костромы. Исторические картины Горбунова размещены в здании администрации Костромской области (галерея портретов «Властвующих персон Костромского края» и многофигурный триптих «Кострома – колыбель династии Романовых»).

Особое значение в культуре Костромского края имеет музыкальное искусство. Среди великих деятелей прошлого и наших дней известны имена: Павел Алексеевич Преображенский (1892 – год смерти неизвестен) – при его участии в Костроме силами оперной труппы Гублитпросвета были поставлены оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Ночь перед Рождеством» и «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова и другие. Среди современников – Михаил Германович Жураков – преподаватель нашего Костромского областного музыкального колледжа, в 1996 году организовал джаз-ансамбль в Государственной филармонии Костромской области. За годы работы в филармонии организовал и провёл более 50 концертов в зале филармонии, а также большое количество выездных концертов в городах и сёлах Костромской области. Павел Смирнов – барабанщик рок-групп «Колесо» и «Полонез», был в центре музыкального водоворота города Шарь, организовывал детские конкурсы и масштабные фестивали рок-музыки.

Театральное искусство Костромы представлено деятельностью Валентина Иванова – в 50-е годы XX века был главным режиссёром Костромского драматического театра, его деятельность считали золотым веком театра; Давида Григорьевича Швеца – в 1968 году пришёл в Костромской драматический театр, занял место ведущего мастера сцены. Играл в пьесах Шекспира, Чехова, Гоголя, Л. Леонова, А. Вампилова, особенное пристрастие имел к творчеству А.Н. Островского; Жозефины Витальевны Вильбушевич – актриса, её фамилия была синонимом высокого сценического искусства и преданности костромскому театру; Тамары Иноземцевой и Владимира Баркова – семейная пара, которая появилась в Костроме осенью 1960 года, получила признание публики.

Все эти выдающиеся деятели культуры Костромского края по-своему воспевают красоту родной земли, призывая людей к просвещению и борьбе за национальную самобытность. Содержание

творчества этих деятелей – полно любви к своему народу, его истории и культуре. Говоря языком искусства, эти великие люди рассказывают нам о простых истинах жизни – о деревне, о природе, о детях, но всё это передано проникновенно и искренне, что эти великие творения до сих пор трогают сердца людей. Эти талантливые люди не только связаны с искусством, но они являются просветителями. Они отчетливо понимали, что будущее жителей Костромской области зависит от образования и культуры, поэтому они активно стремились своим творчеством изменить мир к лучшему. Жизнь и деятельность наших земляков полна мудрости, юмора и глубокого понимания жизни.

Мы особенно ценим, что произведения искусства наших земляков и получили мировое признание. Жизнь перед каждым человеком ставит сложные проблемы, но выбрать правильный путь помогают произведения искусства наших великих деятелей Костромского края. Поэтому, наш славный, старинный город – Кострому мы называем колыбелью русской культуры! История Костромы, памятники, храмы, монастыри, славные красивые улицы нашего города заставляют задуматься о смысле жизни, о нашем месте в мире и о том, что мы оставим после себя. Мы гордимся тем, что родились и живем в таком старинном городе, как Кострома. Мы убеждены, что каждый человек, особенно современная молодежь, должны бережно хранить и развивать культуру своего родного региона, населяющих нашу Костромскую область. Это наше общее богатство, которое мы должны передать будущим поколениям. Ведь именно в культуре заключена душа народа, его история и его надежды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Диалектное исследование лексики и ономастики Костромского края / Н.С. Ганцовская, П.П. Виноградова, Г.Д. Неганова, Т.В. Осипенко; науч. ред. Н.С. Ганцовская, Г.Д. Неганова.- Кострома: Костромской государственный университет, 2024. – 268 с.
- 2.Костромская еда: деревенские рассказы: этнодиалектный словарь - хрестоматия / Н.С. Ганцовская; отв. ред. И.П. Верба. - Кострома: Костромской государственный университет, 2024. – 284 с.
- 3.Лексика говоров Костромского акающего острова: проблемы типологии / Н.С. Ганцовская; отв. ред. И.П. Верба. -2 – е изд., перераб и доп. - Кострома: Костромской государственный университет, 2024. – 280 с.
- 4.Народная речь Костромского края в творчестве писателей: коллективная монография / под науч. ред. Н.С. Ганцовской. - Кострома: Костромской государственный университет, 2024. – 270 с.
- 5.Язык земли: ландшафтная лексика в говорах Костромской области / Г.Д. Неганова; науч. ред. Н.С. Ганцовская. - Кострома: Костромской государственный университет,2024.-280 с.

Вознесенская Алиса Олеговна
Научный руководитель -
Плохушко Анна Андреевна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия

«ВКЛАД М.Я. ДИЕВА В ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛИ»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу вклада Михаила Яковлевича Диева в изучение и сохранение исторического, культурного и этнографического наследия Костромского края, которое занимает значимое место в общем контексте русской истории и культуры. В статье дается обзор на ряд краеведческих работ автора, особое внимание уделяется работе по изучению влияния древних финно-угорских народов на местное культурное наследие.

Ключевые слова: Михаил Яковлевич Диев, духовное богатство, историческая память, финно-угорские народы, краеведение, общество истории и древностей российских, народ Меря, краеведческие чтения, Диевские чтения.

Основная часть

Историческое, культурное наследие Костромского края является неотъемлемой частью общероссийской истории, духовного богатства страны. Одной из ключевых фигур изучающих традиции, этнографию и фольклор Костромского края был Михаил Яковлевич Диев. На протяжении всего жизненного пути его интересовало историческое прошлое Костромского края. Глубоким убеждением краеведа было осознание большого влияния на культуру Костромской губернии традиций древних финно-угорских народов, заселявших наш край до прихода славян.

Остановимся подробнее на личности Михаила Яковлевича Диева. Родился 22-го октября 1794 года; Сын священника Нерехтской Воскресенской церкви Якова Петровича. О своём рождении писал так: *«Блаженной памяти родитель мой до такой степени радовался, что я жив, что еще не исполнился год моей жизни, как на Ростовской ярмарке накупил книг, в том числе Историю о странствованиях,*

составленную аббатом Прево. После того нередко он ездил на ярмарку и составил библиотеку сот из пяти томов, прежде нежели мне исполнилось 10 лет. Такое собрание в нашей стороне считалось редкостью, особенно у духовных». [2]

Мальчик пошёл по стопам отца. Был принят в Костромскую духовную семинарию, по окончании которой в 1812 г. принимает сан священника Успенской церкви села Тетеринское под Нерехтой. [1]

Любовь к литературе, истории, краеведению сопровождала его на протяжении всей жизни. Деятельность М.Я. Диева по собиранию и изучению материалов истории родного Костромского края началась в 1820-х годах. [1]

В 1827 году Диев получил должность законоучителя в Нерехотском уездном училище. Преподавал в высшем отделении Нерехотско-Мариинского училища благородных девиц. [1]

В 1829 г. М.Я. Диев стал членом Московского общества истории и древностей российских. В 1830 г. он уже сотрудник Московского общества любителей российской словесности. Однако участие священника в работе Обществ не вызвало одобрения у епархиального начальства: «священнику некогда заниматься такими безделицами, как история и археология». На него поступали многочисленные доносы, в том числе обвинения в язычестве. Краеведу-священнику запретили служить в церкви, преподавать закон Божий в училище, отобрали землю, источники заработка, лишая всех средств к существованию. [1]

По распоряжению епископа Павла Подольского, невзлюбившего Михаила Яковлевича за его писательство, был вынужден уехать из Тетеринского. В 1832 году отец Михаил был переведен в бывший Сыпановский монастырь и служил там в Троицкой церкви. [1]

Наряду со служебными обязанностями он с большой любовью отдавался научным занятиям по изучению родной старины вообще и костромской в особенности.

Краеведческие труды Михаила Яковлевича довольно обширны. Среди них можно выделить следующие:

- Замечания, касающиеся до Нерехты, уездного города Костромской губернии.
- О Вирах у Россиян в X и XI столетиях.
- Некоторые сведения, относящиеся к истории города Солигалича. Собранные из сохраняющихся в Солигаличе записок, преданий и других источников.
- Историческое описание Костромского Ипатьевского монастыря.

- Некоторые черты нравов и обычаев жителей Нерехтского уезда, Костромской губернии.
- Костромская летопись (об обнаружении зуба древнего животного около Плеса).
- Исторический обзор обширности древней Костромской области (из истории городов Нерехты, Буя, сел и деревень губернии).
- Укрепленные места древней Костромской области (из истории основания города губернии).
- Город Нерехта в первые годы царствования императрицы Екатерины Великой.
- Старинные волости и станы в Костромской стороне. Материалы для Историко-географического словаря Костромской губернии.
- Город Нерехта в XVIII веке и в первой четверти XIX века. [3]

Среди краеведческих трудов М.Я. Диева особенно интересна работа: «Какой народ в древние времена населял Костромскую сторону и что известно об этом народе?» В ней Диев первым поднял вопрос о преемственности народов населявших Костромскую губернию и их наследии.

По словам Михаила Яковлевича: *«Безошибочно можно полагать, что народ Меря, во времена глубокой древности населял Губернии: Костромскую, Ярославскую, Владимирскую и часть Московской и Вологодской.»* [7]

Диев утверждает, что первое упоминание об этом народе встречается в летописи Готского историка Иордана. Он пишет, что Готский Царь Эрманирик в числе многочисленных народов покорил: Мерю, Мордву, Черемисов.

Также известно, что у Геродота в его трудах есть упоминание некоего народа *Невров*. *«Севернее ализонов живут скифы-земледельцы. Они сеют зерно не для собственного пропитания, а на продажу. Наконец, еще выше их живут невры, а севернее невров, насколько я знаю, идет уже безлюдная пустыня. Это — племена по реке Гипанису к западу от Борисфена.»* [7]. Есть упоминания, что невры оставили свои жилища и соединились за Доном с Будинами (VI век до н.э.) Татищев утверждает, что в поход Царя Дария на Скифов, Невры с Меланхленами и Антропофагами отошли от реки Дона далее на север.

Диев рассуждает о том, что Невры и Меря - один и тот же народ. Утверждает он это на основе того, что Ростовское озеро, названное Мерянами, называлось Неро («нер-» - «вода», «река», «болото»); город Нерехта, в старину Нерохть, тоже получила название от Мери, в простонародии называлась Мерехоть. Также наименование Галича на Волыни и Галича, города Костромской губернии, свидетельствует о том, что называл их один народ. [7]

Народ Меря ещё до Рюрика находился в тесной связи с Новгородскими Славянами. Об этом нам свидетельствуют летописные источники. Оттуда мы узнаём, что «Словены, Кривичи и Меряне жили обособленно, каждый народ сам по себе. Князья были только в Киеве. Жили бы себе и дальше, но от Ворягов спасу не было. Заставляли всех дань платить за море и насилие чинили. Встали тогда Словены, Кривичи, Чудь и Меряне против Ворягов, выгнали их за море и дань больше не платили. Вот только между собой ругаться начали. И реши тогда князей себе призвать, чтобы те рассудили. Пришли к Ворягам и попросили княжить. Избралось три брата: Рюрик, Синеус и Трувор». [7]

При Крещении Руси Меря отстаивали право на идолопоклонничество. К ним неоднократно посылались проповедники. Но народ стоял на своём настолько, что в первой половине XII столетия при Юрии Долгоруком часть народа Меря оставили здешнюю сторону и удалились на юго-восток. Пересекли Оку и там обосновали свои жилища в пустынных лесах, соседствуя с племенами Мордвой и Чермисами.

Однако, свидетельством того, что часть Меря осталась, можно считать названия в костромской губернии. Они не на славянском языке. Это Елтонское наречие жителей.

В трудах Диева раскрываются значения названий населённых пунктов, рек и озёр:

«Кострома (костр, кострыга, город; прибавьте к этому Мордовское *Мас*. Красивый, следовательно Кострома означает Красивый город).

Галич (из слов: *галь* многолюдный, обрусевшее *Гил*; например, доселе говорят «*галь народа*», то есть многолюдно. *Костр-галея* значит многолюдный город).

Кинешма (спокойная, красивая пристань; *киншитъ* приставать, спокойно стоять).

Луха реки и города («лох» по елтонски значит сосед, соседний).

Олонецка (от слова олоно, давно, то есть старинный город).

Ходячая монета в Костромской стороне зовётся раги, что самое на древнем Финском значит деньги. На этом языке слово шунге значит песенник, песня. Следовательно, Шунга, село в 8 верстах от города Костромы, означает «селение песенников». [4]

Труды Михаила Яковлевича Диева вдохновляют на написание своих работ новое поколение краеведов. В Нерехте проводятся краеведческие чтения «Времена и люди», в которых принимают участие научные сотрудники Государственного архива Костромской области и исторического музея Ипатьевского монастыря. Также, ежегодно проводится конференция «Диевские чтения».

Михаил Яковлевич Диев был одним из первых, кто начал краеведческую работу в Костромской области. Кроме Костромы и Нерехты им были собраны материалы по истории тогдашних уездных

городов - Буя, Галича, Любима, Чухломы, Солигалича, Шуи и некоторых других городов и сел Костромской губернии. Материалы содержат обильные сведения по истории промышленности и сельского хозяйства одной из старейших экономически развитых среднерусских областей. Они дополняются рукописями и работами самого Диева, в большинстве своём неопубликованными. Большая часть рукописей хранится в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки в собрании А.А. Титова и составляет более 80 томов.

Труды Диева являют собой почву и для современных исследователей истории и культуры Костромского края.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Титов А.А.* Ученый протоиерей Костромской епархии о. Михаил Яковлевич Диев и его рукописи// Библиографические записки. 1892. № 2. С. 98–105.
2. *Титов А.А.* Биографический очерк протоиерея Михаила Диева с приложением его писем к И.М. Снегиреву: 1830–1857. Чтения в Имп. Обществе истории и древностей российских. М.: [Б. и.] 1887. Кн. 1. 250 с.
3. *Полетаев Н.И.* Протоиерей М.Я. Диев и его исторические и этнографические труды. Кострома: Губерн. типогр., 1891. 76 с/
4. *Кастальева Т.Б.* История жизни ученого протоиерея М. Диева, рассказанная им самим. М.: ФОРУМ, 2008. 64 с.
5. *Диев М.Я.* Благодетели мои и моего рода// Русский архив. 1891. Кн. 2. С. 89.
6. *Диев М.Я.* Город Нерехта в XVIII и в первой четверти XIX века. Кострома: Советская типогр., 1920. 113 с.
7. *Диев М.Я.* Старинные волости и станы в Костромской стороне. М.: Печатня А. Снегиревой, 1909. 62 с.

Костров Иван Николаевич
Научный руководитель -
Альбова Наталия Владимировна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия

«ОТ КОСТРОМЫ К ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ГРАМОТНОСТИ:

ВКЛАД И.Д. СЫТИНА В РАСПРОСТРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО КОДА И УКРЕПЛЕНИЕ ЕДИНСТВА ЧЕРЕЗ КНИГУ И ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Российская книжная культура конца XIX – начала XX века ознаменовалась периодом бурного развития, обусловленного ростом грамотности, расширением читательской аудитории и развитием технологий печати. В этом контексте особую роль сыграл Иван Дмитриевич Сытин – выдающийся книгоиздатель, просветитель и предприниматель, чья деятельность оказала значительное влияние на формирование национального самосознания и распространение знаний в Российской империи. Актуальность изучения наследия Сытина сегодня обусловлена не только историческим интересом, но и необходимостью переосмысления его опыта в контексте современной культурной политики и развития книгоиздания. Данная статья представляет собой попытку комплексного анализа деятельности И.Д. Сытина, выявления особенностей его новаторства и оценки его вклада в развитие книжной культуры России.

Иван Дмитриевич Сытин родился в 1849 году в крестьянской семье в Костромской губернии. Тяжелое детство, раннее знакомство с нуждой и лишениями, безусловно, сформировали его социальную направленность и стремление к улучшению жизни простых людей. Однако, в отличие от многих своих сверстников, Сытин обладал не только трудолюбием, но и предпринимательской жилкой, а также неутолимой жаждой знаний. Не получив систематического образования, он самостоятельно освоил грамоту и, благодаря упорству и целеустремленности, сумел добиться значительных успехов в деловой сфере. Начав свою деятельность с небольшой литографии, Сытин постепенно расширял производство, осваивал новые технологии и, в конечном итоге, создал крупнейшее частное издательство России – «И.Д. Сытин и Компания». Важно отметить, что формирование издательской программы Сытина

происходило под влиянием общественных настроений того времени. Он был убежден в необходимости распространения знаний среди широких слоев населения, в том числе и среди крестьянства, и стремился сделать книгу доступной для всех. Его личные убеждения, основанные на патриотизме и вере в будущее России, нашли отражение в издаваемой им литературе.

Издательство «И.Д. Сытин и Компания» стало настоящим феноменом российской книжной индустрии. Его отличали масштабность, инновационный подход к организации производства и гибкая система управления. Сытин одним из первых в России внедрил новые печатные технологии, такие как ротационная печать, что позволило значительно увеличить тиражи и снизить себестоимость продукции. Особое внимание уделялось организации массового производства, оптимизации технологических процессов и рациональному использованию ресурсов. Структура издательства была четко организована и включала в себя различные отделы, отвечающие за редактуру, верстку, печать, распространение и рекламу книг. Сытин уделял большое внимание кадровой политике, привлекая к работе талантливых редакторов, иллюстраторов и типографов. Развитая сеть распространения книг, включавшая собственные магазины, агентов и участие в книжных ярмарках, обеспечивала широкий охват читательской аудитории.

Сытин также проявил себя как новатор в области рекламы и маркетинга книжной продукции. Он активно использовал различные рекламные приемы, такие как каталоги, объявления в газетах и журналах, а также устраивал книжные выставки и презентации. Его рекламные кампании были направлены на привлечение внимания к издаваемым книгам и формирование у читателей положительного имиджа издательства.

Ассортимент издаваемых книг «И.Д. Сытин и Компания» был чрезвычайно широк и разнообразен. Он включал в себя учебники, популярные издания, художественную литературу, календари, лубочные картинки и многое другое. Сытин стремился охватить интересы различных социальных групп, предлагая книги для детей, молодежи, рабочих, крестьян и интеллигенции.

Иван Дмитриевич Сытин – фигура, чье значение для русской культуры выходит далеко за рамки простого издателя. Его новаторский подход к книжному делу, ориентированный на массового читателя и доступность знаний, оказал глубокое и продолжительное влияние на формирование культурного ландшафта России. В данной главе рассматривается наследие Сытина в современной культурной среде, его предвосхищение принципов массовой культуры, вклад в визуальную культуру, влияние на книжную торговлю и актуальность его идей в эпоху цифровых технологий.

Сытин, по сути, стал пионером массовой культуры в России. Его издательская модель, основанная на широком охвате аудитории и доступной цене, предвосхитила современные принципы массового распространения информации. Акцент на практических знаниях, самообразовании и народном просвещении, характерный для изданий Сытина, остается актуальным и сегодня, особенно в контексте непрерывного обучения и личностного роста. Он понимал, что знания должны быть

доступны не только элите, но и широким слоям населения. Дифференцированный подход к читательской аудитории, заложенный Сытиным, является основой для работы современных издательств, стремящихся к сегментации рынка и удовлетворению различных потребностей читателей.

Сытин осознавал важность визуального оформления книги для привлечения читателя. Он активно использовал иллюстрации, фотографии и типографские решения, что стало важным шагом в развитии визуальной культуры книги. Его эксперименты с оформлением, использование ярких обложек и шрифтов оказали влияние на последующие поколения дизайнеров и издателей. Более того, Сытин ценил и активно популяризировал народные орнаменты и мотивы в оформлении изданий, что способствовало формированию национальной идентичности и сохранению культурного наследия. Этот подход актуален и сегодня, когда наблюдается интерес к аутентичному дизайну и национальным традициям.

Разветвленная сеть книжных магазинов и агентств Сытина стала прообразом современных книжных сетей и интернет-магазинов. Он не ограничивался традиционными каналами сбыта, а внедрял инновационные методы, такие как подписка и продажа книг через почтовые отделения, что значительно расширило доступ к информации, особенно в отдаленных регионах. Опыт Сытина в организации книжной торговли, его понимание логистики и маркетинга, может быть полезен для развития современной книжной инфраструктуры, особенно в условиях конкуренции с цифровыми форматами.

Принципы доступности информации и образования, проповедуемые Сытиным, приобретают особую значимость в эпоху цифровых технологий. В мире, где информация становится все более доступной, но при этом требует критического осмысления, его стремление к популяризации знаний и самообразованию находит отражение в современных онлайн-курсах, образовательных платформах и открытых источниках информации. Необходимость сохранения и популяризации культурного наследия, которую Сытин считал важной задачей, актуальна и в цифровой среде, где цифровые архивы и онлайн-музеи играют все более важную роль. Сытин, по сути, предвидел необходимость демократизации знаний, которая реализуется сегодня благодаря цифровым технологиям.

Деятельность Сытина демонстрирует, что издатель может быть не только коммерческим предприятием, но и важным институтом культуры и просвещения. Его пример вдохновляет современных издателей на поиск новых форм и методов работы с читателями, на создание качественного и доступного контента, на поддержку национальной культуры и образования. Изучение опыта Сытина позволяет переосмыслить роль издателя в современном обществе и определить его место в формировании культурного пространства, как хранителя и транслятора культурных ценностей.

Иван Дмитриевич Сытин – выдающаяся фигура в истории русской книжной культуры, чья деятельность оказала значительное влияние на развитие издательского дела, просвещения и формирования национальной идентичности. Издательская деятельность Сытина отличалась новаторством, широким ассортиментом изданий, доступной ценовой политикой и эффективной системой распространения книг.

Сытин не только удовлетворял потребности различных слоев населения в чтении, но и активно способствовал распространению грамотности, самообразованию и развитию народной культуры. В условиях меняющейся политической обстановки Сытин проявлял гибкость и адаптивность, сохраняя при этом верность своим принципам и идеалам. Наследие Сытина актуально и в современной культурной среде, его опыт может быть полезен для развития книжной инфраструктуры, популяризации знаний и формирования национальной идентичности. Деятельность Сытина демонстрирует, что издатель может быть не только коммерческим предприятием, но и важным институтом культуры и просвещения, играющим ключевую роль в формировании национальной идентичности.

Чугунов Егор Андреевич
Научный руководитель -
Люстрова Ирина Юрьевна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия

«ЩЕЛЫКОВО — ЖЕМЧУЖИНА КОСТРОМСКОГО КРАЯ:
УСАДЬБА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО»

Музей-заповедник «Щелыково» - известное место России, неразрывно связанное с одноименной усадьбой, прежде принадлежавшей гениальному русскому драматургу - Александру Николаевичу Островскому. Находится он в Островском районе Костромской области, в 120 км от Костромы, на границе с Ивановской областью. Поворот к усадьбе идет от дороги между этими областями, по бывшему Галичскому тракту. А.Н. Островский писал о Щелыково: «Я не знаю меры той радости, друзья мои, которую почувствовал бы я, если бы увидел вас в этих обетованных местах». Привлекательность Щелыкова заключается в неповторимом сочетании удивительного природного ландшафта с ансамблем старинной дворянской усадьбы, особой его театральной средой, в гармонии народной и христианской культур.

Уже в юношеские годы театр для Александра Николаевича становится самой сильной и постоянной страстью. Впоследствии Островский написал сорок семь оригинальных пьес и семь вместе с другими авторами, из которых он писал именно в своем имении в Щелыково. Пьесы Островского –

это художественное полотно, изображающее жизнь самых разных классов и сословий России второй половины XIX века. Также, Александр Николаевич отдал много сил и энергии непосредственно театру, воспитанию актеров и организации театрального дела в России.

Земля Островского, как часто называют Щелыково, имеет почти 400-летнюю историю. Из крохотной деревеньки в четыре двора Щелыково превратилось в барскую усадьбу; она, в свою очередь, пережила периоды формирования, расцвета, угасания, возрождения, преобразования. С начала XVII века эти места входили в состав старинной обширной вотчины бояр Годуновых. С 1650 года Щелыково с окрестностями перешли по купчей от Степана Ивановича Годунова Василию Ивановичу Кутузову, одному из представителей костромской ветви знатного рода. Формирование щелыковской усадьбы началось при Кутузовых в XVII веке, когда облик усадьбы сложился в основных чертах. Уже в 1830-е годы единственным владельцем Щелыкова становится сын В.Ф. Кутузовой, А.И. Сипягин. Он жил не по средствам, после смерти матери быстро промотал все имущество. Имение было заложено в московском Опекунском совете и назначено к продаже с торгов.

Новая «страница» в летописи усадьбы началась в 1847 году, когда Щелыково с торгов купил Н.Ф. Островский, отец драматурга. Приобретая ее, Николай Федорович возвращался тем самым на жительство в родные края: костромич по рождению, он, живя долгие годы в Москве, связи с Костромской землей не терял. Со своей семьей, второй женой и четырьмя детьми от брака с нею, он жил в Щелыкове круглый год.

Вместе с ними впервые посетил усадьбу и молодой драматург Александр Николаевич. Именно тот приезд оставил глубокий след в его душе, положив начало многолетней привязанности к этому месту. Молодой А.Н. Островский регулярно вел дневник. Из него мы узнаем: «Нынче поутру ходили осматривать места для дичи. Места удивительные. Дичи пропасть. Щелыково мне вчера не показалось, вероятно, потому что я построил себе прежде в воображении свое Щелыково. Сегодня я рассмотрел его, настоящее Щелыково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты. Дом стоит на высокой горе, которая справа и слева изрыта такими восхитительными оврагами, покрытыми кудрявыми сосенками и елками, что никак не выдумаешь ничего подобного...».

После смерти отца драматурга в 1853 году усадьба перешла Эмилии Андреевне и детям Николая Федоровича. Вдова вернулась на жительство в Москву, а в Щелыково приезжала ненадолго в основном летом. Дом пустел, хозяйство постепенно приходило в упадок, из-за чего она решает продать Щелыково, которое покупают старшие братья Александр и Михаил Островские. После покупки имения А.Н. Островский писал своему другу актеру Ф.А. Бурдину: «Мы с братом купили у мачехи наше великолепное Щелыково; вот мне приют, я буду иметь возможность заняться скромным хозяйством и бросить наконец свои изнуряющие драматические труды, на которые я убил бесплодно лучшие годы своей жизни...». Став в 1868 году владельцем усадьбы, Александр Николаевич на протяжении почти двух десятилетий в летнее время жил в усадебном доме. Он серьезно принимается за хозяйство: его

волнуют как мелкие домашние дела, так и масштабные планы работ по строительству и благоустройству усадьбы. «...Я не знаю, когда приеду в Москву, хлопот мне по горло, хлеба уродилось довольно, надо за уборкой самому посмотреть», - пишет он Н.А. Дубровскому.

Александр Николаевич был радушным, щедрым и хлебосольным хозяином. В его доме всегда было множество гостей, особенно актеров Малого театра. Здесь читались и обсуждались занимательные рассказы, звучала музыка. Александр Николаевич обожал русские романсы и народные песни, записывал, иногда включал их в оригинальном или переработанном виде свои пьесы. Его жена, Мария Васильевна, актриса Малого театра, также была большой любительницей музыки и пения, прекрасно исполняла цыганские романсы. Александр Николаевич читал отрывки из новых пьес. В Щелькове устраивались и спектакли, которые шли в сенном сарае на лугу за прудом или в риге. Играли в них гостившие актеры, Мария Васильевна, крестьянские парни и девушки. Со временем совмещать усадебные заботы и творчество стало для драматурга нелегко. Постепенно он все меньше занимался имением, больше времени и сил уделял литературным трудам. В его доме в кабинете сохранились подлинные вещи: письменный стол А.Н. Островского, предметы, сделанные его руками: настольная полочка для книг, резные рамки и полочка для бумаг. Известно, что Александр Николаевич увлекался работой по дереву, в том числе выпиливанием лобзиком. В последние годы пребывания в Щелькове А.Н. Островский много работал. Напряженный труд, вызванный необходимостью ради обеспечения семьи готовить новую пьесу к каждому сезону, вступление в 1886 году в должность заведующего репертуарной частью Московских императорских театров окончательно подорвали здоровье драматурга. 2 июня 1886 года, в одиннадцатом часу утра он скончался в своем кабинете от приступа «грудной жабы» (стенокардии).

После смерти Александра Николаевича зашла речь о строительстве народного училища. В 1897 году оно было построено женой и старшей дочерью драматурга. 16 сентября 1899 года Кинешемское уездное земское собрание постановило: присвоить построенному в усадьбе Щельково народному училищу имя А.Н. Островского. 23 декабря того же года Министерство народного просвещения утвердило это решение. Попечителем учебного заведения стала жена драматурга Мария Васильевна. С тех пор школа ни разу не закрывалась и принимала в свои стены местных ребят.

Мария Васильевна, ставшая хозяйкой, позже приезжала в Щельково на каникулы младших детей и по-прежнему вела хозяйство. Старшие дети бывали здесь только во время отпуска. Потомки драматурга хранили память о своем отце. Традиции усадебной жизни продолжали Сергей и Мария Островские. Старшая дочь Мария Александровна (в замужестве Шателен) в 1902 году в западной части парка «Овражки» начала строительство новой усадьбы по собственному проекту, так называемого Голубого дома (Дома Снегурочки). В новую усадьбу к Шателенам съезжалось много гостей.

С началом Первой Мировой войны обе щельковские усадьбы опустели. После Октябрьской революции 1917 года имение было национализировано и перешло в ведение местных властей. В

усадьбах не обеспечивалась сохранность уникальных вещей, они разрушались, исчезали, а парк вновь начал зарастать. В 1923 году Щельково было передано в распоряжение Народного комиссариата просвещения для организации музея А.Н. Островского, а в 1928 году – Малому театру для организации в нем дома отдыха для актеров и с условием, что в доме драматурга будет организован музей.

Незадолго до начала войны случилось важное событие в жизни усадьбы. В 1940 году Отдел государственной охраны памятников Управления по делам искусств при Совнаркоме РСФСР принял на централизованный учет и государственную охрану могилу А.Н. Островского и бывшую его усадьбу в Щелькове со всеми строениями и парком. Техническая охрана возлагалась на местные органы власти и учреждения, использующие данные памятники. В 1941 году уже была экспозиция, посвященная драматургу. Её созданием занимались заведующий музеем Малого театра В.А. Маслих и режиссер театра Б.И. Никольский, а также местные жители И.И. Соболев и Н.Н. Любимов, которые бывали в доме при жизни Островских.

К этому времени на территории усадьбы из служебных помещений остался только хозяйственный флигель. Еще раньше, хорошо сохранившийся двухэтажный амбар из старой усадьбы был перенесен на территорию Дома отдыха, приспособлен под жилье и переименован в «Шале».

В 1973 году в Щелькове был открыт Литературно-театральный музей, экспозиции и выставки которого создаются на основе музейных коллекций и раскрывают для посетителей художественный мир драматургии А.Н. Островского, сценические судьбы его произведений.

В 1970-х годах также в Щелькове построили Дом творчества ВТО (Всероссийского театрального общества, ныне — СТД). В состав комплекса вошли три корпуса, названные в честь героев Островского — «Мизгирь», «Снегурочка» и «Берендей», а также столовая с клубом. В разные годы в Щельково приезжали актёры ведущих театров Москвы и других городов.

В 1960–1970-х гг. завсегдатаями Щельковского дома отдыха были Юрий Яковлев, Николай Парфенов, Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Николай Караченцов, Сергей Юрский и многие другие. Пров Садовский – спортивный, открытый, с хорошим чувством юмора и организаторскими способностями – стал «предводителем» всех «щельковцев». С 1975 года П.П. Садовский стал председателем Общественного совета по пропаганде творческого наследия А. Н. Островского при Президиуме ВТО. Этот орган курировал деятельность музея, который в то время был структурным подразделением Дома творчества «Щельково».

К имени Островского подъезжали к дому по центральной березовой аллее, на которой в настоящее время установлен памятник А.Н. Островскому – это третий памятник драматургу на территории музея-заповедника, установленный в 1973 году - к 150-летию со дня его рождения. Первый - гипсовый бюст на кирпичном постаменте, был перевезен в расположенный недалеко от Щелькова пос. Островское; второй - бронзовый, укрепленный наверху круглой колонны – теперь стоит в Костроме у здания Костромского государственного драматического театра им. А.Н. Островского.

Щелыково никогда не пустует. Помимо туристов и отдыхающих, в корпусах санатория собираются творческие объединения, которые курирует Союз театральных деятелей (СТД): это семинары молодых драматургов, творческие встречи, мастер-классы, курсы для актеров, фестивали любительских театров. С 2020 года СТД РФ открыл здесь постоянно действующую театральную резиденцию. Все это позволяет понять, что творчество и благословенные места Щелыкова неразрывно связаны навсегда.

В окрестностях Щелыкова немало замечательных мест: Зачарованный лес с голубым мхом, Ярилиная долина с Голубым (Снегурочкиным) ключиком, Долина эха, Свинкин лес, Красный обрыв. В Николо-Бережках во времена А.Н. Островского жил церковный притч. Исключение было сделано для столяра-краснодеревщика И.В. Соболева, который занимался резьбой иконостасов. Дом на окраине села строил сам хозяин в 1870-е годы. Тогда же и познакомился с ним великий драматург. И.В. Соболев изготавливал мебель для усадебного дома, учил А.Н. Островского столярничать. Будущий этнографический музей «Дом Соболева» появился органично, зародившись в недрах Дома А.Н. Островского. В округе приобретались предметы крестьянского быта.

На другом конце села находится усадебная церковь свт. Николая. Первые упоминания о погосте и деревянной церкви на нем относятся к 1614 году. В 1792 году Ф.М. Кутузов отстроил двухэтажную каменную церковь в честь святителя Николая, с колокольной, каменной оградой, западными и восточными воротами. Нижний (зимний) храм скромнее летнего, но собранные в нем иконы осязаемо несут Божественную Благодать. В зимней части храма 5 июня (по ст. ст.) 1886 года настоятель о. Антоний Херсонский и псаломщик Иван Иванович Зернов отслужили заупокойную Литургию по великому русскому писателю. После отпевания тело драматурга было предано земле у южной стены храма, где ныне находится обнесенное кованой оградой семейное захоронение Островских.

Мы уверенно можем сказать, что Щелыково – это единственная сегодня в России усадьба-памятник культуры, которая, несмотря на исторические потрясения, максимально сохранила естественный путь развития, становясь для нас не просто музеем, а живым источником вдохновения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Щелыково, путеводитель :/ Г.И. Орлова :/ ред. Т.М. Медведовская, макет Н.Б. Маслова, ИП Верхов С.И., издание при участии музея-заповедника «Щелыково», - Кострома, 2018 – 48 с: ил.
2. Историко-краеведческий и литературный журнал «Губернский дом», :/ изд. АУ КО «Издательский центр «Губернский дом :/ гл. ред. Н.В. Муренин, - Кострома, 2023 – 120 сл: ил
3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник – М.: Изд-во «ГИТИС», 2004. – 736 с, и 907
4. Война прервала работу по созданию музея: Статья :/ П. Пашков, «Щелыково», 1931 г.

Шабалина Дарья Владимировна
Научный руководитель -
Малова Наталья Александровна
ОГБПОУ «Костромской областной
колледж культуры»
Кострома, Россия

**«ЦАРЬ МАКСИМИЛИАН»:
НАРОДНАЯ ДРАМА КОСТРОМСКОГО КРАЯ КАК ХРАНИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО КОДА И
ОСНОВА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ»**

АННОТАЦИЯ

В статье исследуется феномен народной драмы «Царь Максимилиан», бытовавшей на территории Костромской губернии, в контексте её роли как носителя глубинного культурного кода. Анализируется, как в сюжете, персонажах и символике пьесы отразились ключевые для народного сознания темы: противостояние веры и тирании, ценность жертвенного стояния за идеалы, неразрывная связь личного выбора с судьбой сообщества. Рассматриваются пути интеграции этого наследия в современные культурные практики городов Золотого кольца для укрепления общероссийского единства через осознание общих духовных и исторических основ.

Ключевые слова: народный театр, Царь Максимилиан, культурный код, фольклор, Костромская губерния, Золотое кольцо, историческая память, народное единство, традиционные ценности.

Основная часть

В поисках основ культурного кода, скрепляющего многонациональное единство России, мы неизбежно обращаемся к фольклору — коллективному творчеству, в котором запечатлелись архетипические представления, этические идеалы и исторический опыт народа. [2] Особое место в этом ряду занимает народная театральная культура, синтезирующая слово, действие и ритуал. Драма «Царь Максимилиан», пользовавшаяся огромной популярностью в XIX — начале XX века от европейской части России до её восточных окраин, является ярчайшим образцом такого «живого» наследия [2]. Её бытование в Костромской губернии, сердце Русского государства, делает её уникальным объектом для исследования. Эта пьеса — не просто развлечение для Святков, но сложный текст, в котором народ

осмыслял ключевые вопросы власти, веры, долга и справедливости. [1]

В основе сюжета — трагический конфликт между царём-самодуром Максимилианом и его сыном Адольфом. Овдовевший царь решает жениться на «заморской», католической царевне и отречься от православной веры в пользу «кумирических богов» [3]. Его сын Адольф, воспитанный в православии, отказывается последовать за отцом, вступая с ним в непримиримый конфликт. Несмотря на уговоры и пытки, он остаётся верен своей вере, за что в финале приговаривается к казни. [3]

Исследователи давно отмечают, что в народном сознании сюжет драмы оказался прочно связан с историческим конфликтом Петра I и царевича Алексея. [3] В народной интерпретации петровские реформы, воспринятые как насильственное разрушение традиционного уклада, получили метафорическое выражение в виде «отказа от веры отцов». Таким образом, драма стала формой осмысления исторической травмы и оценки власти через призму вечных, сакральных ценностей.

Ключевые персонажи драмы представляют собой не просто действующих лиц, а архетипы, понятные каждому зрителю:

4. Царь Максимилиан — воплощение несправедливой, тиранической власти, ставящей личную волю выше Божественного закона и морали. Он «грозен и силен», но духовно слеп.
5. Адольф — образ жертвенной стойкости и верности своим корням. Его конфликт с отцом — это конфликт совести с принуждением, внутренней свободы с внешним деспотизмом.
6. Рыцарь Брамбеус — голос разума, благородства и попытки диалога, который оказывается бессилён перед слепой яростью власти.
7. Старуха-Смерть и Ангел — персонифицированные силы высшего, надмирного правосудия, являющиеся в финале, чтобы покарать тирана. Это указывает на глубокую уверенность народа в неизбежности нравственного воздаяния. [1]

Символично и пространство исполнения драмы: её играли в крестьянских избах во время Святков, когда граница между мирами истончалась. [2] Это превращало спектакль из бытового действия в сакральное мистериальное представление, где решались судьбоносные вопросы добра и зла.

Драма транслирует фундаментальные смыслы, актуальные для укрепления культурной и гражданской идентичности:

5. Верность духовным основам как высшая ценность. Конфликт построен не на политических, а на духовных разногласиях. Стойкость Адольфа утверждает идею о том, что есть принципы, которые важнее жизни и выше воли земного правителя.
6. Критика слепой тирании и личной власти, оторванной от народа и традиции. В лице Максимилиана народ подвергал критике любую форму власти, попирающую нравственный закон.
7. Идея неминуемого морального воздаяния. Финал драмы, где к Максимилиану является Смерть, — это мощное утверждение справедливости как универсального закона бытия. [3]

8. Коллективное переживание истории. Драма служила механизмом «проживания» и оценки сложных исторических событий (эпохи Петра) на понятном, экзистенциальном уровне, создавая общее поле исторической памяти.

Эти смыслы созвучны современным государственным задачам. Как отметил Президент В.В. Путин, открывая Год единства народов России, наша страна складывалась «с определяющей ролью русского народа и русского языка», а ключевым принципом было «бесконечное уважение к тем народам, которые входили в Россию, полное уважение к их культуре и их традициям, к их духовным ценностям». [4] Народная драма, отстаивающая право на свою веру и традицию, художественно воплощает этот исторический принцип.

Особого внимания заслуживают инициативы, рождающиеся в образовательной среде, которые обеспечивают прямую преемственность традиции. Ярким примером стала исследовательская и постановочная работа студентов Этнохудожественного отделения Костромского колледжа культуры. В рамках учебного проекта они осуществили комплексную работу: изучили доступные текстовые варианты драмы, архивные свидетельства о её бытовании в губернии, принципы народной актёрской игры и сценографии. Результатом стала лабораторная постановка «Царя Максимилиана», в которой молодые люди попытались не просто инсценировать текст, но и проникнуть в его обрядово-игровую природу.



Эта практика имеет многомерное значение:

5. Научно-исследовательское:

Студенты погрузились в полевые материалы, учась работать с фольклорным источником как исследователи.

6. Художественно-интерпретационное: Они нашли способ сценического воплощения архаичного текста для современного зрителя, экспериментируя с формами народного балагана, песенно-игровыми элементами.

7. Образовательно-воспитательное: Через личное соучастие в драме молодое поколение буквально «вживую» усваивает культурный код, пропуская через себя конфликт верности и тирании, что невозможно достичь только лекционными методами.

8. Кадровое: Подобные проекты готовят будущих специалистов — руководителей фольклорных коллективов, этнокультурных менеджеров, которые будут профессионально заниматься сохранением и актуализацией наследия в регионе.

Таким образом, работа колледжа культуры — это модель успешной интеграции исторического

наследия в современный образовательный и творческий процесс. Она демонстрирует, как наследие перестаёт быть музейным экспонатом и становится живым языком для диалога со своим прошлым, укрепляя культурную идентичность нового поколения.

Народная драма «Царь Максимилиан» — это сконцентрированный культурный код, сохранивший для нас голос предков, их оценку истории, их этический выбор. Она говорит не о разделении, а о вечных и потому объединяющих ценностях: вере, жертвенности, справедливости, уважении к традиции. Интеграция этого глубокого пласта народной культуры в современное пространство городов Золотого кольца — это путь от культурного потребления к культурному со участию и со размышлению.

Обращаясь к такому наследию, мы укрепляем единство не на пустом месте, а на прочном фундаменте общей исторической памяти. Показателен пример студентов-этнографов Костромского колледжа культуры, чья постановка «Царя Максимилиана» — это не стилизация, а попытка

реконструкции живого диалога с предками. Такие инициативы, рождающиеся в самом сердце Золотого кольца, доказывают, что традиция — это не архив, а ресурс для творчества и самопознания, актуальный здесь и сейчас.

Как отмечают эксперты, единство народов России — это «базовый принцип существования России на всем протяжении нашей истории», и народное творчество,

подобное драме о Максимилиане, было и остается одним из его краеугольных камней.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Константинов Н. Глас народа: драма «Царь Максимилиан». Статья. Научно популярный журнал «Икстат» – [Электронный ресурс] URL: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/882577590.html>
2. Оганова В. Царь Максимилиан. Статья. Медиа русской идентичности «Светлица» - [Электронный ресурс] URL: https://www.svetlica-media.ru/tsar_maksimilian
3. Царь Максимилиан. Статья. Википедия. - [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Царь_Максимилиан
4. Владимир Путин дал старт Году единства народов в НЦ «Россия». Статья. Весть NEW. - [Электронный ресурс] URL: <https://www.vest-news.ru/news/1000514058>

Дрожжина Карина Александровна
Научный руководитель -
Дарья Борисовна Корнилова
ОГБПОУ «Костромской областной колледж
культуры»
Кострома, Россия

«САМОРОДОК ИЗ КОСТРОМСКОЙ ГЛУБИНКИ. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕФИМА ЧЕСТНЯКОВА»

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена великому сказочнику и художнику – Ефиму Честнякову. Родившись в деревне Шаблово Кологривского уезда в крестьянской семье, он сумел обучиться в Петербурге художественному мастерству и вернуться на малую родину, чтобы делиться своим творчеством с земляками. До конца своих дней он оставался чудаком в своей деревне и непризнанным творцом. Статья нацелена на поддержание актуальности культурного наследия Ефима Честнякова.

Ключевые слова: Ефим Честняков, художник, писатель, Кологрив, Шаблово, искусство, биография, наследие, сказки.

Введение

Летом 1968 года сотрудники музея завершали поездку по Кологривскому району, самому дальнему в Костромской области. Когда приехали в деревню Шаблово, на обычные вопросы, не сохранилось ли у жителей чего-нибудь старинного, люди начали рассказывать о человеке — их земляке, который писал картины для детей и взрослых. Чем больше рассказывали об этом человеке, тем загадочней становилась фигура мастера, так как выяснилось, что он ученик самого Репина, учился в Петербурге и Казани.

Картины, скульптуры и рукописи находились в очень плохом состоянии. Нужно было принимать срочные меры. Сотрудники музея собрали колхозников и объяснили им, что, если картины не поместить в музей, они очень скоро придут в негодность. Когда жители деревни убедились, что

отношение к «картинам и игрушкам» самое внимательное и серьёзное, они согласились отдать их. Картины в тот же день собрали по избам и увезли в Кострому.

Основная часть

Ефим Васильевич Честняков (1874–1961) —самобытный русский художник, писатель и мыслитель, чьё творчество соединяет фольклорные традиции, наивное искусство и глубокую философскую мысль. Долгое время его наследие оставалось в тени, но сегодня Честняков признан одной из ярких фигур русской культуры начала XX века.

Юношей Честняков учился в уездном училище в Кологриве, а затем сам стал учителем в сельских школах. Эта работа не только давала ему средства к существованию, но и позволяла глубже понять мир детства, который позже станет важной темой его произведений. В 1899 году жажда знаний и творчества привела его в Петербург — город, открывавший перед молодым художником новые горизонты. [3]

С ранних лет Ефим впитывал атмосферу народной жизни: слушал сказки, запоминал песни, наблюдал за обрядами и праздниками. Грамоте он научился сначала у частного учителя, а затем в земской народной школе в селе Крутец. Первым наставником в живописи стал его дядя Фрол. Позже, когда недалеко от деревни открылась земская школа, Честняков поступил туда. В Кологривском уездном училище его учителем рисования был художник Иван Борисович Перфильев — он оказал большое влияние на формирование юного таланта. [3]

После окончания училища (в 1889 году) Честняков продолжил образование в Новинской учительской семинарии в селе Новинское Ярославской губернии. Учёба давалась нелегко, но он упорно развивал своё мировоззрение. По окончании семинарии Ефим начал работать учителем: сначала в деревне Здемирово Костромского уезда, затем в Костроме и селе Углец Кинешемского уезда. Педагогическая деятельность позволила ему глубже понять мир детства — этот опыт позже станет важной темой его произведений.

В Вичугском районе одном из крупнейших фабрично-заводских регионов Российской империи, Честняков познакомился с прогрессивными людьми, которые оценили его художественные способности. Благодаря поддержке местной интеллигенции у него появилась возможность поехать в Петербург — город, открывавший перед молодым художником новые горизонты. Осенью 1899 года при финансовой поддержке благодетелей он отправился в столицу.

Петербургские годы стали для Честнякова временем накопления впечатлений и формирования мировоззрения. Он занимался в мастерской Ильи Репина, который высоко оценил его талант:

«Талантливо. Вы идёте своей дорогой. У вас способности. Вы уже художник. Это огонь, этого уже ничем не удержишь».

Честняков впитывал идеи передвижников, изучал этнографию и фольклор, интересовался театром и педагогикой. Он искал собственный путь, который соединил бы народную традицию с современным искусством. В этот период он познакомился с Дмитрием Мережковским, Зинаидой Гиппиус, Фёдором Шаляпиным, Сергеем Городецким и Корнеем Чуковским.

Однако шум большого города не смог удержать Честнякова надолго. В 1914 году он принял решение, определившее всю его дальнейшую судьбу, — вернулся в родную деревню Шаблово. Это был не просто переезд, а сознательный выбор: посвятить себя служению народу через искусство и просвещение. В Шаблове он создал уникальный детский театр, где учил ребят не только актёрскому мастерству, но и умению видеть красоту вокруг. Дети играли в спектаклях по его сказкам, а декорации и костюмы создавались совместными усилиями - так искусство становилось частью их повседневной жизни.

Его работы, такие как «Встреча в лесу», «Ряженые», «Ведение невесты из бани», «Пряхи», «Посиделки», наполнены сказочными персонажами и символами. Даже портреты крестьян, особенно детей, передают не только внешние черты, но и внутренний мир моделей. Честняков видел в каждом человеке частицу той самой народной мудрости, которую стремился запечатлеть. Его стиль можно назвать наивным, но это наивность особого рода - осозанный выбор художника, который отвергал академические каноны ради искренности и непосредственности восприятия. В полотне «Город Всеобщего Благоденствия» художник воплотил свою утопическую идею: мир, где люди живут в гармонии с природой, где труд и творчество приносят радость, а доброта и взаимопомощь — естественные нормы жизни. Эта картина — не просто фантазия, а выражение глубокой веры автора в возможность лучшего будущего. Яркие цвета, упрощённые формы, условность пространства — всё это работало на создание особой атмосферы, где сказка становилась реальностью, а реальность - сказкой.

[1]

Литературное творчество Честнякова неотделимо от его живописи. Его сказки, такие как «Чудесное яблоко», «Иванушко» и «Серебряная пряжа», написаны живым народным языком, но содержат глубокие философские мысли. Стихи Честнякова, часто исполнявшиеся как песни в его театре, дополняли эту картину, создавая целостное художественное пространство.

Особое место в творчестве Честнякова занимала глиняная пластика. Он создавал удивительные фигурки, которые оживали в его театральных постановках. Эти работы соединяли в себе народную игрушку и профессиональную скульптуру, сохраняя при этом дух крестьянского искусства.

Годы 1920–1950-х стали для художника временем испытаний. Его творчество не вписывалось в каноны соцреализма, которые утверждались в советском искусстве. Работы Честнякова считались «несовременными», он почти не выставлялся и жил в бедности. Не смотря на неоспоримый факт того, что Ефим внес значительные изменения в жизнь своей малой родины, ярчайшим примером является то,

что именно Честняков привез фотоаппарат в деревню, современники Честнякова неоднозначно воспринимали его искусство: многие недооценивали, критиковали, считали пустой забавой. Но даже в эти годы он не переставал творить. Уединившись в Шаблове, он продолжал писать картины, сочинять сказки, размышлять о судьбах России и роли искусства. Его вера в народную мудрость и красоту оставалась непоколебимой. Хочется прочесть небольшой фрагмент из письма Честнякова Репину от 12.12.1901г.:

“Все Ваши ученики работают спокойно под Вашим руководством, а я несчастный, менее всех их учившийся, — обречен учиться самостоятельно, как Бог на душу положит, т. к. всем существом своим принадлежу к Вашей школе (да простятся мне эти слова, если не гожусь для них). Вся суть дела в том, что не могу я профанировать свою русскую душу, потому что не понимают, не уважают ее; и не хочу ее заменить скучной, корректной, лишенной живой жизни душой европейца — человека не артиста, полумашины. Поэтому мне и приходится замыкаться в себе. Потому что в стране мы не хозяева: все обезличившее себя заняло первенствующие места, а великое русское — пока вынуждено молчать до “будущего”. [2]

Ефим Васильевич Честняков ушёл из жизни 27 июня 1961 года, так и не увидев широкого признания. Но судьба его наследия сложилась иначе. Через несколько лет после его смерти сотрудники Костромского музея изобразительных искусств во время экспедиции в Кологривский район обнаружили значительную часть его картин. Племянница художника, Галина Александровна Смирнова, передала музею рукописи и документы, хранившиеся в доме Честнякова. Началась кропотливая работа по реставрации его произведений — многие полотна находились в тяжёлом состоянии, с осыпавшимся красочным слоем. Под руководством Саввы Ямщикова картины были восстановлены и стали доступны зрителям. [2]

Сегодня произведения Честнякова хранятся в Костромском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике и в частных коллекциях. В деревне Шаблово открыт мемориальный дом-музей Ефима Честнякова, куда приезжают люди, желающие прикоснуться к этому удивительному миру. Его картины выставлялись в Москве, Ленинграде, Турине, Флоренции и Париже, привлекая зрителей своей искренностью и глубиной. [3]

Творчество Честнякова сегодня изучают как пример «народного модернизма» — редкого сочетания фольклорных традиций и авангардных поисков. Он не просто копировал народную культуру, а переосмысливал её, создавая собственный художественный язык. Его идеи о роли искусства в жизни общества, о необходимости воспитания через красоту и творчество остаются актуальными и сегодня.

Заключение

Ефим Честняков — художник, который сумел сохранить в себе детскую способность удивляться миру и веру в то, что искусство может сделать людей лучше. Его картины и сказки напоминают нам о

важности сохранения народной мудрости, о ценности простых человеческих радостей и о том, что настоящая красота рождается там, где сердце открыто добру и свету. В этом — непреходящее значение его наследия, которое продолжает вдохновлять новые поколения зрителей и читателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамов, М. А. Русский космизм: идея единства культуры и многоплановая реальность: автореф. дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01 / М. А. Абрамов. - Саранск, 2007. - 42 с.
2. Аверинцев, С. С., Бояджиев, Г. Н. Гистрион / С. С. Аверинцев, Г. Н. Бояджиев // Театральная энциклопедия / под ред. С. С. Мокульского. - М.: Сов. энциклопедия, 1961–1965. - Т. 1.
3. Аксенова, Г. В. Русская книжная культура на рубеже XIX–XX веков : Монография / Г. В. Аксенова. - М.: МПГУ, 2011. - 200 с.
4. <https://kulturologia.ru/blogs/201216/32698/> Дата обращения 04.03.2026
5. <https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Ftext.ru%2Fseo&utf=1> Дата обращения 04.03.2026
6. <https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fchestnyakov.ru%2F&utf=1> Дата обращения 04.03.2026

Павловская Василиса Максимовна
Научный руководитель -
Мустафаева Екатерина Михайловна
ГБПОУ Ивановской области «Ивановский
колледж культуры»
Иваново, Россия

«ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА ДУДИНА: ПОЭТИКА МУЖЕСТВА И ФИЛОСОФИЯ ПАМЯТИ»

Введение. Генезис личности и путь становления

Михаил Александрович родился 20 ноября 1916 года в маленькой, всего в шесть дворов, деревушке Клевнево. Деревушка стояла в лесу на берегу крохотной незамерзающей речки Молохты, в двадцати километрах от Иваново-Вознесенска.

Родители Михаила Дудина были крестьянами, но как и большинство населения текстильного

края, подрабатывали зимой на фабриках. Отец – раклистом-ситцепечатником, мать – ткачихой. Мальчишек-ровесников в деревне не было, поэтому единственным другом в детстве для него был его же дедушка – Павел Иванович. Надо отметить, что Павел Иванович человек был по-своему замечательный: работая на фабрике, он стал шлихтовальным мастером, откупился от барина, приобрел у него клочок земли и основал деревню, в которой жила семья Дудина [4, с. 93].

Еще до того, как Михаил Александрович пошел в школу, дедушка научил его читать. Учил по «Потерянному и возвращенному раю» Мильтона – громадной книге с иллюстрациями Доре, на одной странице английский текст, на другой – русский. Дедушка же познакомил маленького Мишу и с такими авторами как Жуковский, Пушкин, Никитин и Некрасов.

В школу юному Михаилу Александровичу приходилось ходить в соседнее село Биберево, которое находилось в четырех километрах от его родной деревни. Окончил школу он в 1927 году. В это время умерла мать Дудина и ему пришлось начать самостоятельную жизнь.

Поступил в Каликинскую школу крестьянской молодежи. Жил при школе в общежитии. Учился легко. Любил заучивать стихи. Бегал в соседнюю деревню Рождествино два раза в неделю учить неграмотных. В 1930 году был принят в комсомол.

После Каликинской школы учился в Иванове в текстильной фабрике- школе. И в Калининской и в Ивановской школах выпускал стенгазету. Там и зародилась страсть к сочинительству. После окончания школы ему не пришлось работать помощником ткацкого мастера - направили на работу в комсомольскую газету «Ленинец» [2, с. 5].

Так Михаил Дудин стал журналистом. Работал в Иванове, в Комсомольске под Ивановом, на Баксанстрое в Кабардино-Балкарии. Одновременно учился на вечернем отделении педагогического института.

Михаил Александрович всегда увлекался стихами. Сочинять их начал рано, как только научился писать. Ему очень хотелось быть поэтом. Но он пока не мог им быть: не хватало умения и опыта самой жизни. Стихи его были внешней регистрацией мира, в них не было сути, не было души времени.

Михаил Дудин активно взаимодействовал с Ивановским отделением Союза писателей. В архивном фонде Ивановской писательской организации сохранились протоколы собраний и заседаний, где выступает молодой поэт Дудин. На одном из таких собраний 27 декабря 1938 года Дудин, в частности, предлагал организовать кружок для молодых писателей. Примечательно его выступление и на общем собрании членов Ивановского отделения Союза писателей полгода спустя 16 мая 1939 года: «Меня критиковали резко, но не умело, – говорил Дудин. – Все же я продолжаю работать. Пишу поэму «Мать» и поэму о Фрунзе. У нас не болеют за каждую написанную вещь. Мою поэму о Генкиной похвалили, она была напечатана, но стимула для дальнейшего улучшения поэмы я от товарищей не получил. Мы плохо обсуждаем наши книги и рукописи».

Фронтовая одиссея: мужества и испытания

В 1939 году Михаил Дудин был призван в армию. Она переименовала и определила его судьбу.

Сразу после мобилизации, даже не успев окончить полковой школы, он ушел на финский фронт. Тогда впервые увидел Ленинград, темный, настороженный. Тогда он еще не знал, что с этим городом будет связана вся его жизнь. Ленинград станет для Дудина второй Родиной, а маленькая речка Молохта обернется Невой.

Служил Михаил Александрович в конном взводе разведки полковой батареи.

С первого до последнего дня был на полуострове Ханко, на Гангуте. Там написал книгу стихов о финской войне. Послал ее Николаю Семеновичу Тихонову. В ответ получил два номера «Звезды». Стихи были напечатаны. Первая книга стихотворений «Ливень» вышла в Иванове в 1940 г. Она уже несла в себе черты зрелого стиля: лапидарность, внимание к деталям и витальность.

Жизнь торопила события. На шесте палатки, в которой он жил с сослуживцами, Дудин перочинным ножом сделал девяносто зарубок. Девяносто дней до мобилизации. Каждый день после вечерней поверки он с товарищами торжественно превращали очередную зарубку в крест. Оставалось сорок зарубок. Михаила Александровича перевели работать в полковую библиотеку. Он выдавал книги и газеты, писал историю полка. Весна 1941 года была бурной и веселой. Наступили белые ночи. Бушевала и буйствовала сирень.

Первый снаряд навывлет прошил легкие стены библиотеки, опрокинул книжные полки, перевернул стол, на котором лежала рукопись истории полка.

Началась другая история. Надо было считать другие зарубки и ставить другие кресты.

Михаил Александрович стал работать в газете «Красный Гангут». Там встретился с замечательным человеком, своим земляком, художником Борисом Ивановичем Пророковым. Вместе они делали уголок юмора «Гангут смеется», выпускали листовки и брошюры. В газете «Красный Гангут» он публикует стихи, которые становятся фольклором.

В это время маршал Маннергейм убеждал защитников военно-морской базы Ханко в тщетности их борьбы. В ответ Дудин пишет «Письмо фашистскому барону» (по аналогии с письмом запорожцев), используя юмор как средство психологической защиты [3, с. 56], в котором были следующие строки: «Сунешься с моря – ответим морем свинца! Сунешься с земли – взлетишь на воздух. Сунешься с воздуха – вгоним в землю! Мы придем мстить... До встречи, барон!» Письмо было размножено и сброшено летчиками над Хельсинки.

Ленинградская блокада

Перебравшись в осажденный Ленинград, Дудин работает вместе с Николаем Тихоновым и Александром Твардовским [1, с. 242].

- «Соловьи» (1942): Это стихотворение считается одной из вершин русской лирики XX века.

Дудин первым в советской поэзии показал, что на войне страшно не только умирать, но и видеть, как природа продолжает цвести, не замечая человеческой бойни. Конфликт «вечного соловья» и «смертного солдата» выводит его поэзию на философский уровень.

Сам Дудин об этом рассказывал так: «Я писал их («Соловьи») на берегу одного кавголовских озёр. Всюду заливались соловьи. Мне казалось, что соловьиные перебаты заглушают доносящийся глухой рокот артиллерийской дуэли. Настроение у меня было не важное, накануне погиб мой дружок Витя Чухлин, а за день до этого я получил письмо из Иванова, в котором сообщалось о гибели моего земляка, поэта Коли Майорова. И я стал писать, слыша грохот войны и соловьиные перебаты одновременно. К вечеру стихотворение было готово».

На войне ненависть рождала только ненависть. Кровь требовала расплаты только кровью. Но поэт видел, как цвела дикая земляника на минном поле и как трясогузка высиживала птенцов в гнезде, устроенном над амбразурой артиллерийского капонира. И Михаил Александрович понял одну великую мудрость жизни, что надо жить не назло врагу, а на радость другу. Эта мудрость помогла найти ему и понять поэзию.

- «Снегири»: Образ алых птиц на белом снегу становится символом пролитой крови. Дудин использует контрастную колористику, превращая батальную сцену в живописное полотно.

В апреле 1942 года прямо на фронте Михаила Александровича приняли в члены Союза советских писателей.

Всю войну, после эвакуации гарнизона полуострова Ханко, был на Ленинградском фронте военкором газеты «На страже Родины», где ему пришлось пережить начало блокады, демобилизовался в 1945 году.

Поэтика и стилистика

Дудин — поэт предметов. Его метафоры всегда осязаемы. Это связано с его ивановским прошлым (миром тканей, станков, фактур).

- **Светопись и цветопись:** В его стихах доминируют чистые цвета: красный, белый, синий, золотой. Он не признает полутонов, когда речь идет о жизни и смерти.

В стихотворении «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях» (1942) Дудин использует эпитеты «молочно-лиловатый свет» для описания природы вокруг лирического героя. Поэт специально выбрал такие нежные цвета, которые контрастируют с чёрной, обугленной землёй военного пейзажа

- **Звуковая организация:** В стихах Михаила Дудина используются разные приёмы звуковой организации, которые включают аллитерацию (повторение согласных звуков), ассонанс (повторение гласных звуков) и звукоподражание (использование звуков, похожих на звуки живой и неживой природы). Эти приёмы помогают усилить эмоциональное воздействие стиха, сделать речь более рельефной.

Слово в граните и бронзе

Михаил Дудин обладал редким даром — умением писать эпитафии. Это самый сложный жанр, требующий предельного лаконизма и сакральной точности.

- **Пискаревское мемориальное кладбище:** Его строки высечены на стелах. Он нашел слова, которые примиряют живых с невозполнимой утратой.
- **Монумент героическим защитникам Ленинграда:** Дудин участвовал в разработке концепции памятника на площади Победы. Его надписи стали голосом самого города.

«Зеленый пояс Славы»: Экология памяти

Дудин был идеологом создания живого памятника вокруг Ленинграда. Вместо бесконечных бетонных плит он предложил высадить миллионы деревьев на линии фронта.

3 февраля 1965 года в газете «Смена» была опубликована статья Дудина, в которой он от имени ветеранов войны предложил создать на бывшем кольце обороны города кольцо из зелёных насаждений.

- **Философский подтекст:** Дерево, растущее из земли, политой кровью, — это символ трансформации смерти в жизнь. Эта идея предвосхитила современный эко-дизайн и ландшафтную архитектуру.

Дудинский фестиваль «Сей зерно»

«Сей зерно!» — межрегиональный военно-патриотический фестиваль-конкурс, который проводится ежегодно в городе Фурманов Ивановской области.

Организаторами фестиваля выступают Департамент культуры Ивановской области, областной координационно-методический центр культуры и творчества, администрация Фурмановского муниципального района, МБУ «Центральный Дворец Культуры».

Основная цель фестиваля — привлечение внимания к литературному наследию поэта М. А. Дудина, воспитание гражданственности и патриотизма молодого поколения средствами искусства.

Конкурсанты соревнуются в следующих номинациях:

Вокальный конкурс (исполнение военно-патриотических произведений и песен на стихи М.А. Дудина);

Конкурс композиторов;

Иллюстрация к стихам М. А. Дудина;

Чтец стихов поэтов — фронтовиков Ивановского края;

Сочинение — эссе о творчестве М. А. Дудина.

По традиции, оценивают конкурсантов заслуженные деятели культуры и искусства.

Заключение: Этическое завещание Михаила Дудина

Михаил Дудин прожил долгую жизнь, оставшись верным идеалам чести и сострадания. Он показал, что

поэт в России — это и солдат, и строитель, и хранитель святынь. Его наследие сегодня актуально как никогда: в эпоху разобщенности его призыв к «всемирной отзывчивости» звучит как единственный путь к спасению.

Его творчество — пример того, как искусство помогает находить свет даже в самые трудные и тёмные времена, как важно сохранять веру в идеалы, преодолевать испытания и становиться созидателями культурной и исторической памяти.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонов, И. Их подвиг прекрасен и свят: Иваново: А-Гриф, 2014 – 272с.
2. Дудин, М.А. Соловьи. Стихотворения. Поэмы:- Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1972 – 256 с.
3. Иваново-Вознесенск. Иваново. Почетные граждане / сост. Сурин В.С.: Иваново: ООО ММЦ «Иваново», 2016 – 128 с.
4. Писатели земли Ивановской: Библиографический справочник / сост. Корчагина З.Н.: - Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство, 1988 – 320 с.

Ведом Елизавета Вадимовна
Научный руководитель -
Бородина Наталья Васильевна
ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых
технологий строительства и лесной
промышленности»
Кострома, Россия

«КОСТРОМА ЛИТЕРАТУРНАЯ: РОМАН «ЧЕРНЫЕ ХМАРЫ».
ИСТОРИЯ И ЧЕЛОВЕК В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ»

Целью проекта является показать, что и в нашем городе проживали и творили люди разных национальностей, в том числе украинцы. Также через литературный анализ рукописи привести доказательства того, что роман «Черные хмары», написанный бывшим жителем Украины, является художественно - автобиографическим произведением, как с точки зрения содержания, так и его литературной формы, описывающий страшные годы оккупации немецко-фашистскими захватчиками.

В этом году исполнилось 80 лет Великой победе и людей, которые все еще помнят об этом значительном событии в нашей истории, остаётся все меньше и меньше. Недавно мы нашли такого человека, Александр Николаевич Пухно, который не только наблюдал картину оккупации, но и записал свои воспоминания в виде художественного произведения. Еще этот человек жил всю жизнь недалеко от нашего колледжа, а это обязывает...

Эта работа поможет нам рассмотреть большой и сложный пласт исторических событий Великой отечественной войны как драму человеческих стремлений, событий и идей.

Александр Николаевич Пухно - человек, который, выйдя на пенсию, посвятил себя написанию произведений – воспоминаний военной тематики. Им написано 2 романа «Из жизни студентов, грешных и горемычных» и роман «Черные хмары», который он считает главным произведением своей жизни и о котором пойдет речь в моем выступлении.

Биографическая справка: Родился он в Украине, в селе Еленовка, ныне Россия. Именно этот населенный пункт является местом действия почти всех произведений.

Может возникнуть вопрос, как он оказался в Костроме.

После войны поступает в московский институт пищевой промышленности, там ведет активную работу, являясь старостой группы.

До конца своих дней он перезванивался, переписывался со своими однокурсниками, проживавшими по всей территории бывшего Советского Союза. Окончил институт с красным дипломом.

Роман «Черные хмары», автор сам обозначил жанр этого произведения - роман. «Хмары» с украинского языка переводится как тучи. Заглавие имеет метафорическое значение, объясняющее жизнь простого народа под черными, страшными тучами, нависшими над людьми, тучами горя, постоянной опасности и трагедий.

Тема этого произведения – рассказ о событиях, происходивших на территории Украины в годы оккупации и после нее, когда люди не знали, что делать, как выжить без потерь, а потом, как начинать новую жизнь, как работать на благо нашей армии, нашей страны.

Какую роль сыграл Георгий Пташко (автор) в этой круговерти жизни, как смог он, больной, организовать и заставить работать ячейку комсомольской организации, как сам не оказался в концентрационном лагере, или в Германии на работах.

Идея этого произведения заключается в понимании необычности такого состояния людей, когда они, абсолютно не боля, работали не только за идею, но и из-за настоящего, а не «липового» чувства патриотизма.

Композиция романа построена как рассказ в рассказе, что называется кольцевой композицией, где сначала описывается освобождение от немецко-фашистских захватчиков и восстановление разрушенного войной хозяйства, а затем, как воспоминание, ведется рассказ о пленном Грише, который зашел в семью и так бедную: 3-е детей, дом на окраине села, разваленный, бедный. И не смогла выгнать его мать из дома, голодного, больного. И начинается борьба за жизнь и беглого пленного, и детей, проживающих в доме, старшим из которых и был Геогий Пташко. Заканчивается произведение описанием долгожданной победы над оккупантами, но и это еще не всё...

В результате анализа произведения выявили уровень организации художественного произведения;

Ярко выражена тема произведения;

Видна идея романа;

3. Композиция:

3.1. В романе наблюдается конфликт;

Также можно наблюдать внесюжетные элементы:

3.2. Лирические отступления, где автор описывает природу, которая, как человек, радуется, переживает, страдает вместе с людьми.

3.3. Вставные конструкции, расширяющие рамки изображаемого: рассказ пленном Грише в главе «Так было ранее».

Это дает нам возможность определить не напечатанную книгу как художественное произведение.

Повествование идет от лица повествователя, который рассказывает о жизни главного героя Георгия Пташко, прототипом которого является сам автор (метод сопоставления фактов биографии и сюжета

романа). Этот герой рассматривается через портретную характеристику, через его действия и поступки (в сюжете произведения), дан психологический анализ: воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа, то есть «Диалектика души», так же можно наблюдать описание художественных деталей (Обувь героя, на одну ногу, вся в заплатках).

хочу зачитать вам отрывок из главы 4 «Победа».

«Это был тихий безоблачный день. Еще никогда так ярко не светило солнце, еще никогда так радостно не пели птицы, никогда так буйно не росли травы, не цвели так нежно цветы. Это был самый лучший день во всем мире. Еще бы! Ведь сегодня кончилась самая страшная и самая кровопролитная война.

Радостную весть в колхоз принес директор мельницы ранним-ранним утром, когда только начинало светать. Как же долго ждали этого дня. Как долго! Знали: вот-вот не сегодня-завтра, а конец войне все не объявляли. Уже был повергнут Берлин, а война все шла. Напряженно вслушивались в радиопередачи – все напрасно. Казалось, что диктор специально умалчивает такое важное сообщение. Просили: «ну скажи же, скажи!» А он, как назло, молчал. Если Берлин пал, так что же еще требуется? Сколько же еще нужно человеческой крови, чтобы, наконец, прогремел последний холостой залп? До каких же пор? Люди истосковались, устали ждать. И вот, наконец, дождались. Победа!!!»

Черонева Ульяна Артуровна
Научный руководитель -
Смирнова Елена Ивановна
ОГБПОУ «Костромской колледж отраслевых
технологий строительства и лесной
промышленности»
Кострома, Россия

«МИЧУРИН ЖИВОТНОВОДСТВА» - СТАНИСЛАВ ИВАНОВИЧ ШТЕЙМАН»

АННОТАЦИЯ

В статье представлены результаты трудовых заслуг Станислава Ивановича Штеймана племенного совхоза «Каравaeво», его Социалистического Труда, любви к профессии, трудовому воспитанию молодёжи города Костромы, именем которого названа главная улица поселка Каравaeво Костромского района Костромской области.

Основная часть

Станислав Иванович Штейман (1887—1965) — советский зоотехник и селекционер. Автор многочисленных трудов в области животноводства, в частности по совершенствованию молочного стада. Герой Социалистического Труда. Лауреат Сталинской премии второй степени. С конца 20х годов и почти до самой смерти он был главным зоотехником племенного совхоза «Каравaeво». Вместе с коллективом каравaeвского совхоза создал ценное селекционно-племенное стадо, которое стало основой костромской породы; разработал свой метод выращивания телят в неотопливаемых помещениях зимой и в лагерях летом. Этот метод распространился не только в СССР, но и за рубежом. При нем «Каравaeво» стало самым знаменитым в Советском Союзе молокопроизводящим хозяйством и прославилось еще как центр создания отечественной Костромской породы крупного рогатого скота.

С.И. Штейман родился 1887 году в семье латышского батрака. В десять лет после смерти матери пошел в услужение к латышскому лесопромышленнику, потом работал на лесосплаве. В 14-м году был призван в армию, служил в кипящем Революцией котле Петрограда, но революцией не занимался. После 17-го года часть, где он служил, попала в Красную Армию и была переведена на Волгу. Так Штейман и оказался в Костроме.

Деятельность С. И. Штеймана началась с того, что он в 20х годах работал в совхозах

«Горинское» и «Ивановское» Костромской губернии сначала старшим рабочим и машинистом двигателя, затем бригадиром по животноводству. В 1927 году его перевели в совхоз «Каравaeво». Непролазная грязь, все было разорено, скотные дворы буквально доверху завалены навозом. Вот в такой обстановке Штейман начал работать здесь зоотехником и именно с этого года началась работа по созданию новой породы скота.

Дома его видели мало. Постоянно он был нужен, никогда ни в чем не отказывал. Доброжелательный, внимательный, но одновременно строгий, он установил на скотном дворе твердую дисциплину. Рабочий день был расписан по минутам, но это не обижало людей, ведь он работал наравне со всеми: помогал доить коров, давать им корм, чистить стойла, и не заставлял, а старался увлечь личным примером. Ни о какой грубости или пренебрежения к подчиненным и мысли не было. Бюрократизма терпеть не мог. Из Москвы приезжало начальство. Смотрело, проверяло. Однажды даже кто-то провел носовым платком по коровьему боку. На платке не осталось никаких следов. Это понравилось.

Интуицией Станислав Иванович обладал богатейшей. Только благодаря ей, он сделал открытие, которое позволило победить инфекции, уносившие больше половины каравaeвского молодняка, - метод холодного выращивания телят. Это потом, лет через пять этот метод провозгласят передовым и восславят в газетах, а тогда, в начале, Штейману всерьез грозили судом за «вредительство». Сдохни хоть один экспериментальный теленок и суда было бы не избежать. (3)

Работа по выведению породы не прекращалась в тяжелые годы Великой Отечественной войны. В 1944 году порода была утверждена, а ее автору С.И. Штейману присуждена Государственная премия СССР.

«Молодец Штейман! Пора в животноводстве иметь людей смелых, решительных, чтобы не корова заботилась о себе, а зоотехник о ней». (Из письма И.В. Мичурина к С.И. Штейману) От карьеры он отказывался. Мог стать директором совхоза - не стал. Звали в Латвию, в министерство - не поехал. 100 000 рублей Сталинской премии, полученной в военном 44-ом, отдал на постройку самолета «Иван Сусанин». На курортах никогда не был. Даже в отпуск ни разу не ходил. Он много лет был профессором в Костромском сельскохозяйственном институте и уделял большое внимание обучению студентов на фермах учхоза «Каравaeво».

Станислав Иванович напряженно работал до самого последнего дня жизни. В последние несколько лет жизни он был ничуть не менее активен, чем в молодые годы. Хотя здоровье было уже не то, он ездил в Москву, где выступал с докладами в сельскохозяйственной академии имени Тимирязева, писал книги, статьи по проблемам животноводства.

Станислав Иванович всем сердцем любил профессию зоотехника. В своей книге «Волшебный жезл» он писал: «Мне никогда не приходилось летать, лазать по горам, или плавать по морю, большую часть своей жизни я провел на скотных дворах и в телятниках. Но когда вспоминаю свою прожитую

жизнь и работу, мне кажется, что, подобно путешественнику, я не раз пробирался неведомыми тропами, не зная, что ждет меня за поворотом, не раз чувствовал себя альпинистом, который взбирается на могучие вершины. Мне вспоминается столько интересных событий и приключений, что, если я расскажу вам о них, вы сами убедитесь, как интересна профессия животновода, поймете, что она ничуть не хуже, чем самые романтические профессии, о которых написано много увлекательных книг». (1) Он говорил: «Чтобы требовать от людей... тщательного ухода за скотом, я должен был сам уметь хорошо... ухаживать за ним, а умение это можно приобрести только, работая». Сегодня караваевское молоко поставляется на крупнейшие московские заводы. А в племях работают недавние студенты профессора Петровой, выпускники Костромской сельхоз академии. Преемственность сохранилась и на фермах: нынешнее стадо - прямые потомки штеймановских рекордисток. Даже в 1990е годы, когда животных нечем было кормить, а зарплату сотрудникам племяхозна иной раз выдавали навозом, ни одну буренку не пустили под нож...

Заключение.

И в заключение хотелось бы сказать, что со дня кончины Станислава Ивановича прошло больше полувека, многое изменилось, Россия теперь другая. Но деятельность Штеймана - это ведь наша история! И её нужно изучать. И она нам послужит примером того, как можно любить свою профессию, с какой увлеченностью и самоотдачей нужно трудиться, чтобы достигнуть высоких результатов!

Станислав Иванович Штейман — человек-легенда. Это пример выдающегося человека, который олицетворяет собой мужество, стойкость и преданность. Его жизнь, полная подвигов и трудовых достижений, служит вдохновением для нынешних и будущих поколений. Именем С. И. Штеймана названа главная улица поселка Караваево Костромского района Костромской области.

У главного корпуса Костромской государственной сельскохозяйственной академии в посёлке Караваево установлен памятник С. И. Штейману.

Станислав Иванович упоминается в гимне Костромского района[3]:

Гордая поступь Пожарского, Минина

В наших великих живёт земляках!

Штеймана дело и имя Малининой

Славой оваяно будет в веках!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. А.П. Горемыкина «Зоотехнию он любил всем сердцем» - Зоотехния №1 1988 .

2. В. Дружнев «О зоотехнике Штеймане» Костромские ведомости, 26 декабря 2001 г.

3. Б. Свищев «Памяти учёного» - Сельская жизнь, 18 декабря 1987.

Интернет-ресурс

<https://videouroki.net/razrabotki/stanislav-ivanovich-shtieiman-zhizn-vo-blagho-otiechiestva.html>

ПРИМЕЧАНИЯ К СТАТЬЯМ СБОРНИКА:

ⁱ Ярославская область - субъект Российской Федерации, входит в Центральный федеральный округ. Административный центр - город Ярославль. Крупнейшие города: Ярославль, Рыбинск, Тутаев. Граничит с Владимирской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Московской, Тверской областями. Образована 11 марта 1936 года в результате деления Ивановской промышленной области на Ивановскую и Ярославскую области. В современных границах - с 13 августа 1944 года. Сегодня - это крупный индустриальный центр с многоотраслевой промышленностью с высокотехнологичными производствами (машиностроение), нефтеперерабатывающая, нефтехимическая и химическая, пищевая промышленность). Активно развивающейся сферой экономики является туризм. В области более 250 действующих музеев, чьи собрания насчитывают свыше 800 тысяч экспонатов. В регионе 17 муниципальных округов. Ярославль включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО

ⁱⁱ Региональный культурный бренд - ресурс продвижения региона, основанный на историко-культурном событии или памятнике культуры, а также может быть основан на конкретной исторической личности. Например, туристический маршрут «Золотое кольцо России», в состав которого входят города с историческим и культурным наследием.

ⁱⁱⁱ Статус „Столица Золотого кольца“ - это торговая марка, правообладателем которой до 2031 года является мэрия Ярославля.

^{iv} «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник». Расположен на территории упразднённого в 1787 году Спасо-Преображенского мужского монастыря.

^v Арсенальная башня (Волжская башня, Волжские ворота) - одна из трёх сохранившихся башен Земляного города. Расположена на правом берегу Волги у окончания Медведицкого оврага (Волжская набережная, 2а.). Объект культурного наследия федерального значения. Возведена из кирпича в 1658–1669 гг. на месте древней деревянной башни Рублёного города. Была одной из шести проезжих башен Земляного города, служила главным входом в него и в Рублёный город со стороны Волги. В 1840-е годы башня была обтёсана и надстроена для устройства в ней городского арсенала (с тех пор второе название - Арсенальная). В настоящее время на первом этаже башни располагается кафе. Она входит в комплекс Волжской набережной. У входа в башню установлены литые пушки. Волжская башня представляет особую ценность как один из немногих сохранившихся образцов крепостной архитектуры, даёт возможность судить о характере ярославских укреплений, которые в прошлом тянулись вдоль берегов Волги.

^{vi} Знаменская (Власьевская) башня - бывшая крепостная башня в Ярославле (Первомайская улица, 2а). Объект культурного наследия федерального значения. Построена из кирпича в 1658–1659 гг. на месте сгоревшей в городском пожаре деревянной башни середины XVI в. В 1850 г. часовню расширили, а в 1861 - перестроили в храм во имя Знамения Божией Матери (отсюда и пошло название - Знаменская башня). В советское время в башне и церкви располагались кинотеатр «Луч» и киностудия «Юность», затем помещения стали принадлежать Демидовскому университету.

^{vii} Четырёхстолпный крестово-купольный трёхглавый храм с позакомарным покрытием, на высоком подклете. Увенчан тремя главами - удлиненными световыми барабанами; первоначально были покрыты «белым лужёным немецким железом». С трёх сторон собор окружён галереями. В архитектуре встречаются элементы ордерной системы и фрагменты декора, указывающие на влияние итальянской ренессансной архитектуры, но в целом для декоративного решения памятника характерна простота и строгость, свойственные русской архитектуре XVI века. Интерьер собора расписан в 1563–1564 гг. московскими и ярославскими мастерами. Об этом свидетельствует летопись, расположенная в двух круглых клеймах на внутренних гранях западных столпов. 1957–1961 гг. В результате реставрационных работ древний облик Спасо-Преображенского собора полностью восстановлен.

^{viii} Холодная («летняя») церковь, входящая в Благовещенско-Вознесенский приход Ярославской епархии Русской православной церкви (ул. Суркова, 2). Построена в 1688–1702 гг. на месте старой деревянной церкви, которая была уничтожена пожаром в 1670 году. Имела один придел - в честь царевича Дмитрия. В 1929 г. колокольню храма снесли, в 1930 - закрыли и церковь. В 2008 г. церковь возвращена Ярославской епархии. Храм выстроен в «упрощённом ярославском стиле», без подклета и трапезы, с одним западным крылом галереи. Интерьер расписан в 1709 г. артелью мастеров под руководством ярославского знаменщика Фёдора Игнатьева. Ансамбль состоит более чем из 300 сюжетных клейм.

^{ix} Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник - государственное учреждение культуры, расположенное в городе Переславль, в зданиях упразднённого в 1744 году Горицкого монастыря, и в Переславском районе в сёлах Вельково и Горки. У истоков музея стоял Михаил Иванович Смирнов, исследователь истории и культуры края. В 1988 г. Министерство культуры СССР присвоило музею звание музея-заповедника. В собрании музея насчитывается более 100 000 экспонатов. Некоторые экспозиции: «Деревянная скульптура и резьба XVI–XIX веков» - постоянная выставка русской деревянной скульптуры, «Серебряная кладовая» - сокровища монастырских ризниц XVI–XIX веков из ризниц разрушенных переславских храмов и монастырей, «Венок усадьбам» - предметы интерьера из дворянских усадеб, «Переславль Новый» - экспозиция, открытая в 2021 году в год 800-летия святого князя Александра Невского, - материалы, полученные в результате раскопок Института археологии РАН на территории города.

^x Первое летописное упоминание - 862 г., когда Ростов впервые упомянут в «Повести временных лет» в числе городов, подвластных князю Рюрику. С X в. Ростов являлся одним из центров Ростово-Суздальской земли и северо-восточной Руси. В XII в. стал вторым по значению после Суздаля, а в начале XIII века входил во Владимиро-Суздальское княжество. В Ипатьевской летописи при описании событий 1151 года назван Ростовом Великим. В 1207–1474 гг. - центр Ростовского княжества. В 1777 - получил статус уездного города. Исконное название «Ростов Великий» городу вернули только в декабре 2024 года - до этого официально город значился как Ростов.

^{xi} Основан в 1389 году епископом Ростовским святителем Иаковом. Древнейшее сооружение - Зачатьевский собор,

построенный в 1686/87 году по воле и на средства митрополита Ионы Сысоевича. На территории расположены также: Дмитриевский храм (возведён на средства графа Н.П. Шереметева в 1795–1801 гг., образец провинциального классицизма, Храм святителя Иакова Ростовского (построен в 1824–1834 годах на пожертвования графини А.А. Орловой-Чесменской). Монастырь окружён белокаменными стенами с галереями, по углам - невысокие башенки. Святыни: мощи святителей Дмитрия Ростовского, Иакова Ростовского (под спудом), преподобного Авраамия Ростовского; келейный образ святителя Дмитрия — чудотворная Ватопедская икона Богородицы «Отрада» или «Утешение»; частицы мощей прп. Авраамия Ростовского (XI в.)

^{xii} «Ростовское подворье» - музей традиций, преданий и обычаев Ростовской земли в Ростове Великом (Ярославская область).

Расположен в историческом здании торговых рядов XIX века, которое иногда упоминается как Гостиный двор или Гостиный корпус, но чаще именуется в народе Емельяновским торговым рядом.

^{xiii} Меря - древний финно-угорский народ в Верхнем Поволжье. Мерянский язык был близок мордовскому, имея также сходство с прибалтийско-финскими языкам. Впервые народность меря, наряду с мордвой, упомянута при описании событий 4 в. В «Повести временных лет» содержится информация о том, что меря проживали в районах озёр Неро и Плещеево, к ним принадлежали первые жители г. Ростова Великого. Меря - данники варягов, затем новгородских и киевских князей, участвовали в военных походах князя Олега.

^{xiv} Тутаев – город областного подчинения, административный центр Тутаевского района Ярославской области. В рамках Тутаевского муниципального района этот город образует муниципальное образование со статусом городского поселения как единственный населенный пункт в составе последнего. Население Тутаева составляет 39 837 человек (по данным на 2020 год). Ярославская область - субъект Российской Федерации, входит в Центральный федеральный округ. Административный центр - город Ярославль. Крупнейшие города: Ярославль, Рыбинск, Тутаев. Граничит с Владимирской, Вологодской, Ивановской, Костромской, Московской, Тверской областями. Образована 11 марта 1936 года в результате деления Ивановской промышленной области на Ивановскую и Ярославскую области. В современных границах - с 13 августа 1944 года. Сегодня - это крупный индустриальный центр с многоотраслевой промышленностью с высокотехнологичными производствами.

^{xv} Романовское кружево выполнялось на немецкий манер при помощи 6-7 пар коклюшек. Самобытность его заключается в красивых элементах, входящих в состав узоров, которые выполняли кружевницы: «бачино», «бантик», «бараньи рожки».

^{xvi} А.И. Соколов (православный русский священник, краевед), исследуя в 1853 г. архивные материалы по истории романовского овцеводства, установил, что первым обратил внимание на проблему русского овцеводства Петр I. По наставлению Петра Великого в 1716 г. были выписаны из Силезии и направлены в Ярославль два овчара для расширения овцеводства на русских землях и для обучения этому мастерству русских людей. Тогда же по его указу для разведения и выращивания в личных хозяйствах было закреплено около 1000 голов овец. Размещены они были в пяти вотчинах, четыре из которых находились около г. Романова (ныне г. Тутаев Ярославской области). Отсюда, по основному месту разведения, они и получили название романовских. Выведение романовской породы принесло славу здешним местам. Романовские полущубки верой и правдой служили ямщикам, в годы Великой Отечественной войны согревали своим теплом солдат, офицеров, лётчиков, потому что в них «весу четыре фунта, а жару, что от четырёх печей». Романовская овца уникальна. Прошло больше 250 лет со времени выведения этой породы, а романовка становится только лучше и продолжает завоевывать мировые позиции.

^{xvii} Годеново - село Ростовского района Ярославской области. В XVI в. село принадлежало ростовскому князю Борису Андреевичу Приимкову из рода Рюриковичей. Внук князя, Иван Никитич Приимков-Ростовский, пожертвовал вотчину Ростовскому архиерейскому дому. В XVIII в. Годеново находилось в ведомстве Коллегии экономии. В конце XIX - нач. XX село входило в состав Перовской волости Ростовского уезда Ярославской губернии. В Советский период неоднократно меняло административный статус и с 2005г. - входит в состав сельского поселения Петровское.

^{xviii} «Карабиха» - государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова в Ярославской области. Расположен в деревне Карабиха Ярославского района. На территории расположены старинная усадьба, ряд хозяйственных построек и два парка. До середины XIX в. усадьба и земли принадлежали представителям княжеского рода Голицыных. В нач. 1860-х годов поместье приобрёл Николай Алексеевич Некрасов. Здесь поэт жил со своим братом Фёдором и занимался творчеством до 1875 г. Здесь он написал свои знаменитые произведения - «Дедушка Мазай и зайцы», «Мороз, Красный нос», «Орина, мать солдатская», несколько глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и др. После революции 1917 г. «Карабиху» национализировали, какое-то время здесь размещался совхоз. В 1946 - на территории усадьбы создан мемориальный музей Н.А. Некрасова «Карабиха». В 1987 - музей был преобразован в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха» с филиалами в сёлах Аббакумцево и Грешнево.